

## Plan de formation

### stage « Corps et Voix »

Feldenkrais® et Interprétation

pour les chanteurs, chanteurs-comédiens, musiciens-chanteurs, danseurs-chanteurs  
un stage intensif de 84 heures sur 3 semaines  
du 14 avril au 03 mai 2008

**Objectif du stage :** donner à chacun la potentialité d'élargir sa palette d'interprète avec pour base une méthode originale d'apprentissage, la méthode Feldenkrais®. Cette méthode d'éducation somatique s'intéresse à l'ensemble, corps et mental et peut aider à transmettre avec plus de force et de justesse ce que chacun souhaite partager.

**Public visé, pré-requis :** chanteurs, chanteurs-comédiens, musiciens-chanteurs, danseurs-chanteurs ou autres artistes ayant déjà une pratique professionnelle... Recrutement sur dossier, puis entretien.

#### Déroulement :

**La matinée est un training, une préparation au chant, à la scène, à l'interprétation.**

Elle permet, dans une première partie, une exploration Feldenkrais® « PCM, prise de conscience par le mouvement ». Chacun a ainsi l'opportunité de développer ses outils d'interprète, de faire des gammes avec l'ensemble du corps. On s'intéresse tour à tour aux appuis au sol, aux mouvements du bassin, à la transmission de la force par la colonne vertébrale, aux mouvements de la cage thoracique, du diaphragme, aux différentes formes de respiration, aux mouvements de la tête, de la mâchoire, de la langue, des yeux... à la liberté des épaules, des bras, des mains... Il ne s'agit pas de séparer les parties de l'ensemble, mais de les reconnaître dans ce qu'elles sont afin qu'elles puissent s'accorder à un mouvement global.

« Rien n'est définitif dans nos schémas de comportement si ce n'est la conviction qu'ils le sont »  
M. Feldenkrais

**Dans un deuxième temps,** il s'agit d'une recherche sur le son corporel où chacun est invité à explorer ses possibilités vocales dans des voix de tête, de poitrine, de ventre... en position allongée, assise et debout. Quelle est l'alchimie de ces différentes formes, comment garder le tonus dans toutes ces positions, comment ne pas perdre le souffle dans ses déplacements scéniques ? Un travail d'ensemble basé sur l'écoute, la présence en scène, le rapport à l'espace, aux partenaires acteurs, chanteurs, musiciens... et toujours à travers des sons donnés puis des improvisations individuelles et de groupe est également proposé.

« Si je sais ce que je fais, je peux faire ce que je veux »  
M. Feldenkrais

**L'après-midi se déroule, selon les jours en demi-groupe, autour :**

- des cours de **technique vocale** pour une application vocale des acquis.
- des **séances avec le pianiste** accompagnateur pour la réalisation des bandes play-back et la mise en place mélodique et rythmique des chants choisis
- des **cours d'interprétation** pour une application à la scène des acquis.

### **Intervenants :**

**Alain Maucci :** comédien, praticien Feldenkrais, metteur en scène / corps, Interprétation

**Anouk Manetti :** chanteuse Interprète, comédienne / technique vocale

**Michel Goubin :** musicien, arrangeur / accompagnement piano, réalisation des supports musicaux

### **Infrastructure, équipements et moyens à disposition du stagiaire :**

- salle de spectacle avec scène, sono, piano, régie lumière.
- nombreuses salles avec clavier, petite sono, système d'écoute et d'enregistrement, tapis de relaxation.
- studio d'enregistrement numérique multipiste avec régisseur sur place.
- base de données de partitions et espace documentation à disposition des stagiaires comprenant un accès internet, postes MAO
- invitations et tarifs préférentiels pour de nombreux concerts – abonnement offert pour les spectacles d'ACP la Manufacture Chanson
- annonces d'offres d'emplois et concours du secteur chanson,
- tarifs préférentiels pour la mise à disposition de salles de travail

L'équipe pédagogique d'ACP la Manufacture Chanson assure, de manière informelle, un suivi personnalisé des stagiaires dans le cadre de leur insertion professionnelle, souvent longtemps après la fin d'un cursus...

### **Modalités pratiques**

**Recrutement :** sur dossier (lettre de motivation, bio et photo) puis entretien.

**Effectif :** 10 stagiaires (minimum 8)

**Dates :** du 14 avril au 3 mai 2008

**Nombre d'heures :** 84 heures au total par stagiaire (28 heures hebdomadaires durant 3 semaines)

**Horaires des cours :** les lundis, mardis, jeudi et vendredi de 10 h à 18 h (sauf samedi 3/05 à la place du 1er mai...)

**Lieux des cours :** ACP la Manufacture Chanson 124 avenue de la République 75011 Paris

**Coût de la formation :** 1 318 € assurances comprises (prise en charge immédiate si vous êtes artiste ayant droit AFDAS)



### **Clôture des inscriptions le 7 avril 2008**

Une représentation publique de fin d'exercice aura lieu le samedi 3 mai 2008 dans nos locaux (entrée libre).

### **pour s'inscrire**

**Vous êtes intermittent du spectacle et ayant droit AFDAS :** contactez l'AFDAS au 01 44 78 39 39.

**Vous n'êtes pas intermittent du spectacle :** possibilités de prises en charge ASSÉDIC, ANPE, Région, Conseil Général ou autres, se renseigner auprès de l'ANPE ou de la mission locale ANPE dont vous dépendez et nous contacter.

En cas de financement personnel : 20 % d'acompte à l'inscription et paiement de la totalité des frais de formation avant le début du stage (possibilité d'étaler les encaissements...). Tout stage commencé est dû en totalité sauf dispense accordée par la direction pour motif grave. Dans tous les cas, le paiement de l'adhésion reste acquis par ACP - la Manufacture Chanson.

**Dans tous les cas, adresser : un lettre de motivation, une bio et une photo**

par email : [acp@manufacturechanson.org](mailto:acp@manufacturechanson.org) ou par courrier : 124 avenue de la République 75011 Paris

**Ce stage étant conventionné, les ayant droit AFDAS sont prioritaire à l'inscription.**

Les informations du présent dossier sont non contractuelles et annoncées sous réserve de modifications indépendantes de notre volonté.

