

## Plan de formation

# stage « Chanter autrement » session 2007/2008

Un atelier hebdomadaire de perfectionnement professionnel  
du 3 décembre 2007 au 3 octobre 2008

**Objectif du stage :** travail individualisé basé sur la technique vocale reliant l'expression vocale, l'interprétation et la conscience du corps.

**Public visé, pré-requis :** chanteurs, musiciens-chanteurs ou comédiens-chanteurs ayant une pratique professionnelle confirmée.

**Déroulement :** ACP - la Manufacture Chanson propose l'infrastructure de son centre de formation chanson pour un stage de perfectionnement et de recherche destiné à un public de chanteurs ou comédiens-chanteurs ayant une pratique professionnelle confirmée et ayant un répertoire constitué.

CHANTER AUTREMENT est un stage où les participants opèrent des changements concrets et cohérents dans leurs possibilités vocales. La durée du stage permet au travail d'être intégré lentement, avec fluidité, et prend en compte les absences inévitables des participants amenés à annuler un cours pour des raisons professionnelles.

Le stage débute par un mini-stage intensif de 3 jours (18 heures) en grand groupe puis se déroule sous la forme d'ateliers hebdomadaires de 5 heures de cours durant 25 semaines en petits groupes de 5 à 8 stagiaires maximum entrecoupé de 6 mini-stages intensifs de 2 jours (12 heures) en grand groupe, de 2 présentations de travail en public accompagnées par un musicien, d'une captation et d'un débriefing vidéo. Il comprend également 3 heures individuelles par personne sous forme de cours, coaching, accompagnement ou bilans et évaluations personnels.

L'effectif réduit (6 à 8 stagiaires maximum) permet à la fois un travail très approfondi, et très individualisé sur la pratique et le répertoire de chacun des artistes, tout en conservant l'effet dynamique d'un groupe. L'étalement dans le temps, non seulement est adapté aux impératifs professionnels des artistes, mais permet en outre une bonne maturation et appropriation des acquis entre chaque séance de travail. Les mini-stages, en grand groupe, permettent une approche plus collective, une redynamisation et de fixer des objectifs.

Une phase préliminaire d'évaluation des besoins de chaque artiste avec captation vidéo comme support pédagogique, et une phase de bilan avec mise en situation devant un public sont aussi proposées aux stagiaires durant la formation.

## Contenu :

### Comme les empreintes digitales, chaque voix est unique

L'identité vocale, lorsqu'elle est justement utilisée, place le chant au sommet de nos modes d'expression. Chaque chanteur est, bien entendu, amené à travailler sa voix pour pouvoir réagir et répondre de manière immédiate aux exigences de la musique et de l'interprétation. Du rock au lyrique, de la variété au reggae, les préoccupations et les enjeux sont les mêmes.

### La voix enfouie : tensions et auto-contrôle

En cherchant à mieux contrôler leur voix, la plupart des chanteurs développent malgré eux un ensemble de tensions superflues. Ces tensions les conduisent à se refermer sur eux-mêmes et à fonctionner en cercle fermé. Préoccupés par le son de leur voix, ils courent après un but insaisissable : s'entendre chanter comme si l'on était un auditeur extérieur. Ces tensions empêchent l'émergence de l'individualité vocale de chaque chanteur. Le chant se retrouve alors détaché de sa fonction première : communiquer, émouvoir.

### La conscience corporelle au service de la liberté : chanter sans souffrir

Pour échapper à ces tendances et sortir de cet enfermement, il faut avant tout comprendre comment le corps et la voix travaillent ensemble, naturellement. À cet effet, des séances de technique Alexander sont intégrées à la formation. En comprenant et en travaillant le chant de cette manière, on découvre qu'il n'est pas nécessaire de souffrir pour respirer, chanter juste et transmettre des émotions.

### La voix au service d'une expression vraie

Enfin, et c'est là le plus important, le timbre et la personnalité véritables du chanteur deviennent libres de s'exprimer. C'est ainsi que le chanteur peut communiquer, interpeller, bouleverser, au lieu d'émettre une suite de sons dépourvus de sens. En développant sa vraie voix, il peut mettre tous ses outils au service d'une expression authentique et jubilatoire. Une expression capable de saisir avec exactitude nos émotions les plus intimes et les plus universelles.

## Lieu des cours :

L'atelier de la Main d'or, un espace de travail très chaleureux au cœur du 11ème arrondissement comprenant une salle de plus de 100 m<sup>2</sup>, une scène de 12 m<sup>2</sup> avec piano à queue Yamaha C3, sono, lumière + lumière naturelle. Certains cours ont aussi lieu à la Manufacture Chanson.

### **Quelques échos :**

« Michèle a mis au point une méthode particulière d'enseignement du chant et de l'interprétation. Il s'agit d'une méthode originale qui, je l'ai vu, donne d'excellents résultats sur ses élèves. Je crois véritablement que son travail peut apporter un bénéfice réel à tous les chanteurs déjà confirmés et ce, quelles que soient les caractéristiques de leur formation initiale. »  
**Michel Jonasz / Auteur-Compositeur-Interprète. (Capitol Records, EMI Records)**

« "Chanter Autrement" donne une redécouverte du naturel, de l'aisance, de la simplicité, de la communication de l'émotion sans forcer... Tout cela en dépassant ses limites vocales. Un élargissement de son champ d'action en quelque sorte... Que je peux éprouver dorénavant chaque fois que je me produis en scène ! Pour un comédien-chanteur, comme je me définis, c'est là que réside un des grands intérêts de Chanter Autrement : communiquer avec la voix chantée à un même niveau d'expressivité qu'en parlant. Et c'est incroyable de constater comment, en quelques instants, l'acteur fredonnant et le ténor d'opéra gagnent en qualités vocales. » **Jean-Pierre Descheix/Comédien-chanteur**

« J'ai commencé à travailler avec Michèle à une époque où je pensais savoir chanter, et où, en même temps, je me trouvais confronté à mes limites. Michèle m'a démontrée que ce n'étaient pas des limites, mais simplement des mauvaises habitudes, des « illusions de chanteur », des tics et des manières... C'est un des aspects du travail avec Michèle, il y en a beaucoup d'autres, qui dépassent le strict cadre du son de la voix. C'est dans le stage Chanter Autrement que j'ai vraiment appris le lien intime entre le sens et le son. "Chanter Autrement" c'est un travail en profondeur. Quand on prend un cours le lundi, on est certain qu'il fera écho le mardi, le mercredi, le jeudi... » **Fabien Martin / Auteur-Compositeur-Interprète (Universal Music)**

« L'expérience de ces cours m'a fait l'effet d'une révolution. Toutes mes habitudes et mes tics confortables ont dû partir à la poubelle...Que me restait-il donc après ? Moi-même... » **Barbara Scaff / chanteuse (Les Misérables, Les Années Twist, Les années Zazou)**

« Mon principale souci de comédienne-chanteuse est de transformer mon savoir-faire de chanteuse, glané à gauche et à droite, en véritable base solide et de pouvoir en faire usage aussitôt en conditions de spectacle. Michèle Troise me transmet progressivement des outils concrets, ouvrant de nouvelles possibilités pour ma voix et me permettant de donner à mes chansons de nouvelles qualités d'expression, tout en faisant progresser mon travail de comédienne. »  
**Valérie Pujol / comédienne**

« Même après 30 ans d'expérience sur la scène lyrique internationale, mon travail avec Michèle Troise a été une révélation. On a le sentiment d'une approche neuve, originale, qui fonctionne vraiment. Elle permet non seulement plus de liberté vocale, mais aussi une expression immédiate et juste : une expérience artistique très gratifiante » **Eric Halfvarson / chanteur lyrique (Metropolitan Opera, Covent Garden, Bayreuth, Vienna Staatsoper)**

## Les intervenants :

### **Michèle TROISE (Expression vocale et scénique, coaching) :**

CHANTER AUTREMENT reflète l'approche originale de la chanteuse lyrique internationale Michele Troise. Son parcours professionnel comprend aussi des engagements avec le Théâtre Royal de la Monnaie, Radio-France, BBC Television (Royaume Uni) et NCVR Television (Pays-Bas), The American Symphony Orchestra, The Orchestra of St Luke's, et l'Orchestre Philharmonique du Monde (Montréal).

New Yorkaise de souche, Michèle Troise enseigne depuis plusieurs années aux États-Unis, à New-York et San Francisco. En 2001, intéressé par l'originalité et l'efficacité de son travail, le Studio des Variétés l'a invitée à venir à Paris. Aujourd'hui, l'essentiel des cours qu'elle donne en France ont lieu à La Manufacture Chanson. Attentive aux effets du stress et du trac, elle est par ailleurs spécialisée dans la Technique Radiance®, qu'elle a notamment enseignée à de nombreux artistes de scène.



**Hannah BIRLEY (Technique Alexander) :** Hannah Birley enseigne la Technique ALEXANDER à travers le monde (Royaume Uni, Australie, Singapour, Chypre...) depuis 25 ans. Elle a travaillé avec de nombreux artistes renommés dans le monde entier, qu'ils soient chanteurs, musiciens ou danseurs.

Titulaire d'une licence en éducation publique de l'Université de Londres, Goldsmith's College et d'une maîtrise en éducation et Théâtre de l'Université de Newcastle Upon Tyne, elle est qualifiée, en 1979, comme professeur de Technique Alexander à Highgate Alexander School. Après quelques années d'enseignement dans l'éducation publique et auprès d'enfants handicapés en Grande Bretagne, elle a été professeur de Technique Alexander pour le département de Théâtre de l'Université de East Anglia. De 1997 à 2003, elle est "Senior Alexander Teacher" pour le Alexander Training School and the School for F.M. Alexander Studies à Melbourne en Australie. En 2003, elle a assuré, en tant que directrice Intérim, la formation des futurs professeurs de Technique Alexander à l'EFFTA à Paris

**Un pianiste accompagnateur** assurera une répétition et l'accompagnement pour chaque spectacle (les dates de ces spectacles n'étant pas encore précisées à ce jour, nous n'avons pu encore nommer le pianiste)

## **Modalités pratiques**

**Recrutement :** Sur dossier (lettre de motivation, CV) par Michèle Troise et l'équipe de direction d'ACP la Manufacture Chanson. Une priorité sera donnée aux artistes ayant suivi un cursus long de formation au sein d'ACP la Manufacture Chanson. Entretien et, le cas échéant, audition d'une chanson.

**Effectif :** 2 ou 3 groupes de 6 à 8 stagiaires maximum

**Durée :** 248 heures selon le détail suivant :

- 5 heures hebdomadaires durant 25 semaines (125 heures),
- 1 un mini-stage de 3 jours (18 heures) en début de formation
- 6 mini-stages de 2 jours (72 heures)
- 2 présentations de travail en public accompagnées par un musicien avec répétitions... (20 heures)
- Captation et débriefing vidéo (10 heures)
- 3 heures individuelles (coaching, accompagnement et évaluation personnelle)

**Détail des dates et horaires : stage du 19 novembre 2007 au 27 juin 2008**

- mini-stage intensif d'ouverture : les 3, 4 et 5 décembre 2007 de 13 h à 19 h
- 25 séances Ateliers hebdomadaires (de 13 h 30 à 17 h 30) les jeudis et vendredis du 10 décembre au 26 septembre 2008
- Mini-stages : les 3 et 4 janvier 2008, les 25 et 26 février 2008, les 17 et 18 mars 2008, les 21 et 22 avril 2008, les 2 et 3 juin 2008 et les 15 et 16 septembre 2008
- Présentations en public : le 5 mai (répétition le 2 mai) et le 29 septembre 2008 (répétition le 27 septembre)
- Captations vidéo : lors du mini-stage d'ouverture, des présentations publiques et du dernier mini-stage / débriefing vidéo les 2 et 3 octobre 2008
- Heures individuelles : sur rendez-vous

*Chaque stagiaire choisit un jour fixe d'atelier hebdomadaire. Une possibilité de rattraper un cours un autre jour peut-être donnée, mais ce, à titre très exceptionnel, après accord de l'intervenant et uniquement pour raison de santé ou professionnelle. Sachant qu'en aucun cas un atelier hebdomadaire ne devra être surchargé.*

**Lieux des cours :** ACP la Manufacture Chanson 124 avenue de la République 75011 Paris ou L'Atelier de la Main D'Or, 9 passage de la Main d'Or, 75011 Paris M° Ledru-Rollin ou Bastille

**Coût de la formation :** 4 960 € (assurances comprises)

**Pour les artistes ayant droit AFDAS, possibilité d'un financement individuel par l'AFDAS.**



### **pour s'inscrire**

Vous êtes intermittent du spectacle et ayant droit AFDAS : adressez-nous un dossier comprenant : vos coordonnées, une lettre de motivation et un CV en précisant bien le nom et les dates du stage afin de recevoir un devis et un plan de formation (par mail [acp@manufacturechanson.org](mailto:acp@manufacturechanson.org) ou au **01 43 58 19 94**) puis contactez l'**AFDAS au 01 44 78 39 39**.

Vous n'êtes pas intermittent du spectacle : possibilités de prises en charge ASSEDIC, ANPE, Région, Conseil Général ou autres, se renseigner auprès de l'ANPE ou de la mission locale ANPE dont vous dépendez et nous contacter.

**En cas de financement personnel :** 20 % d'acompte à l'inscription et paiement de la totalité des frais de formation avant le début du stage (possibilité d'étaler les encaissements...). Tout stage commencé est dû en totalité sauf dispense accordée par la direction pour motif grave. Dans tous les cas, le paiement de l'adhésion reste acquis par ACP - la Manufacture Chanson.

**Ce stage étant destiné aux professionnels de la chanson ou du spectacle, les ayant droit AFDAS sont prioritaires à l'inscription.**

Les informations du présent dossier sont non contractuelles et annoncées sous réserve de modifications indépendantes de notre volonté.

