

Plan de formation

stage « Chanter autrement » session 2008-2009

Un atelier hebdomadaire de perfectionnement professionnel
du 19 juin 2008 au 5 juin 2009

Objectif du stage : travail individualisé pour faire émerger le timbre authentique et la personnalité vocale de chaque chanteur, basé sur la technique vocale, l'interprétation et la conscience du corps.

Public visé, pré-requis : chanteurs, musiciens-chanteurs ou comédiens-chanteurs ayant une pratique professionnelle confirmée.

Déroulement : ACP - la Manufacture Chanson propose l'infrastructure de son centre de formation chanson pour un stage de perfectionnement et de recherche destiné à un public de chanteurs ou comédiens-chanteurs ayant une pratique professionnelle confirmée et ayant un répertoire constitué.

Le stage débute par un mini-stage intensif de 3 jours en grand groupe puis se déroule sous la forme d'ateliers hebdomadaires durant 25 semaines en petits groupes de 5 à 8 stagiaires maximum entrecoupé de 6 mini-stages intensifs de 2 jours en grand groupe, de 2 présentations de travail en public accompagnées par un musicien, d'une captation et d'un débriefing vidéo. Il comprend également des heures individuelles par personne sous forme de cours, coaching, accompagnement, bilans ou évaluations personnels.

L'effectif réduit (6 à 8 stagiaires maximum) permet à la fois un travail très approfondi, et très individualisé sur la pratique et le répertoire de chacun des artistes, tout en conservant l'effet dynamique d'un groupe. L'étalement dans le temps, non seulement est adapté aux impératifs professionnels des artistes, mais permet en outre une bonne maturation et appropriation des acquis entre chaque séance de travail. Les mini-stages, en grand groupe, permettent une approche plus collective, une redynamisation et de fixer des objectifs.

Une phase préliminaire d'évaluation des besoins de chaque artiste avec captation vidéo comme support pédagogique, et une phase de bilan avec mise en situation devant un public sont aussi proposées aux stagiaires durant la formation.

Contenu : un travail individualisé basé sur la technique vocale reliant l'expression vocale, l'interprétation et la conscience du corps.

Comme les empreintes digitales, chaque voix est unique. L'identité vocale, lorsqu'elle est justement utilisée, place le chant au sommet de nos modes d'expression. Chaque chanteur est, bien entendu, amené à travailler sa voix. Il est en effet pour lui nécessaire de réagir et de répondre de manière immédiate aux exigences de la musique et de l'interprétation. Du rock au lyrique, de la variété au reggae, les préoccupations et les enjeux sont les mêmes :

- *Comment travailler une voix sans compromettre l'identité fondamentale de chaque chanteur ?*
- *Comment redonner au chant sa fonction première d'outil de communication et d'émotion ?*

La voix enfouie : tensions et autocontrôle. En cherchant à mieux contrôler leur voix, la plupart des chanteurs développent malgré eux un ensemble de tensions superflues, à la fois corporelles et intellectuelles.

Ces tensions donnent au chanteur une impression de sécurité et l'illusion de mieux maîtriser ce qu'il fait ; mais en réalité elles le conduisent à se refermer sur lui et à fonctionner en cercle fermé. Préoccupé par le son de sa voix, il court après un objet insaisissable : entendre sa propre voix comme s'il était un auditeur extérieur.

Ces préoccupations occultent l'aspect sensoriel et émotionnel de la musique et empêchent l'émergence de l'individualité vocale de chaque chanteur. Le chant se retrouve alors détaché de sa fonction première : communiquer, émouvoir.

La voix libérée : chanter sans souffrir Pour échapper à ces tendances et sortir de cet enfermement, il faut avant tout comprendre comment le corps et la voix travaillent ensemble, naturellement. Un travail technique qui recherche justesse, souplesse et timbre optimal doit se construire en alliance fondamentale avec la fonction de communication du chant, et non dans le développement de sons abstraits.

Cette approche ne connaît de frontière dans aucun style musical : les enjeux sont les mêmes pour tous. En comprenant et en travaillant le chant de cette manière, on découvre ainsi qu'il n'est pas nécessaire de souffrir pour respirer, chanter juste et transmettre des émotions.

La voix au service d'une expression vraie Enfin, et c'est là le plus important, le timbre et la personnalité véritable du chanteur deviennent libres de s'exprimer. C'est ainsi que le chanteur peut communiquer, interpeller, bouleverser, au lieu d'émettre des suites de sons dépourvus de sens. En développant sa vraie voix, il peut mettre tous ses outils au service d'une expression authentique et jubilatoire. Une expression capable de saisir avec exactitude nos émotions les plus intimes et les plus universelles.

La conscience corporelle au service de la liberté du chanteur Des séances de travail de technique ALEXANDER sont intégrées à la formation. Durant les mini-stages une intervenant en Technique ALEXANDER complète l'intervention de Michèle Troise à raison de 4 heures par jour. Cette intervention est approfondie la semaine suivante, au cours des ateliers hebdomadaires.

Une captation vidéo comme support pédagogique En début de stage, lors des présentations en public et en fin de stage, chaque stagiaire est filmé. Un montage est réalisé, puis un visionnage/débriefing de ce film est organisé afin de prendre conscience des évolutions et acquisitions.

Deux représentations publiques Deux présentations de travail, accompagnées par un musicien sont organisés à l'atelier de la Main d'or ou dans la salle de spectacle d'ACP la Manufacture Chanson, afin d'éprouver en situation réelle, c'est à dire en public le travail réalisé.

Lieu des cours : L'atelier de la Main d'or, un espace de travail très chaleureux au cœur du 11ème arrondissement comprenant une salle de plus de 100 m², une scène de 12 m² avec piano à queue Yamaha C3, sono, lumière + lumière naturelle. Certains cours peuvent aussi avoir lieu à la Manufacture Chanson.

Quelques échos :

« Michèle a mis au point une méthode particulière d'enseignement du chant et de l'interprétation. Il s'agit d'une méthode originale qui, je l'ai vu, donne d'excellents résultats sur ses élèves. Je crois véritablement que son travail peut apporter un bénéfice réel à tous les chanteurs déjà confirmés et ce, quelles que soient les caractéristiques de leur formation initiale. »
Michel Jonasz / Auteur-Compositeur-Interprète. (Capitol Records, EMI Records)

« "Chanter Autrement" donne une redécouverte du naturel, de l'aisance, de la simplicité, de la communication de l'émotion sans forcer... Tout cela en dépassant ses limites vocales. Un élargissement de son champ d'action en quelque sorte... Que je peux éprouver dorénavant chaque fois que je me produis en scène ! Pour un comédien-chanteur, comme je me définis, c'est là que réside un des grands intérêts de Chanter Autrement : communiquer avec la voix chantée à un même niveau d'expressivité qu'en parlant. Et c'est incroyable de constater comment, en quelques instants, l'acteur fredonnant et le ténor d'opéra gagnent en qualités vocales. » **Jean-Pierre Descheix/Comédien-chanteur**

« J'ai commencé à travailler avec Michèle à une époque où je pensais savoir chanter, et où, en même temps, je me trouvais confronté à mes limites. Michèle m'a démontrée que ce n'étaient pas des limites, mais simplement des mauvaises habitudes, des « illusions de chanteur », des tics et des manières... C'est un des aspects du travail avec Michèle, il y en a beaucoup d'autres, qui dépassent le strict cadre du son de la voix. C'est dans le stage Chanter Autrement que j'ai vraiment appris le lien intime entre le sens et le son. "Chanter Autrement" c'est un travail en profondeur. Quand on prend un cours le lundi, on est certain qu'il fera écho le mardi, le mercredi, le jeudi... » **Fabien Martin / Auteur-Compositeur-Interprète (Universal Music)**

« L'expérience de ces cours m'a fait l'effet d'une révolution. Toutes mes habitudes et mes tics confortables ont dû partir à la poubelle... Que me restait-il donc après ? Moi-même... » **Barbara Scuff / chanteuse (Les Misérables, Les Années Twist, Les années Zazou)**

« Mon principale souci de comédienne-chanteuse est de transformer mon savoir-faire de chanteuse, glané à gauche et à droite, en véritable base solide et de pouvoir en faire usage aussitôt en conditions de spectacle. Michèle Troise me transmet progressivement des outils concrets, ouvrant de nouvelles possibilités pour ma voix et me permettant de donner à mes chansons de nouvelles qualités d'expression, tout en faisant progresser mon travail de comédienne. »
Valérie Pujol / comédienne

« Même après 30 ans d'expérience sur la scène lyrique internationale, mon travail avec Michèle Troise a été une révélation. On a le sentiment d'une approche neuve, originale, qui fonctionne vraiment. Elle permet non seulement plus de liberté vocale, mais aussi une expression immédiate et juste : une expérience artistique très gratifiante » **Eric Halfvarson / chanteur lyrique (Metropolitan Opera, Covent Garden, Bayreuth, Vienna Staatsoper)**

Les intervenants :

Michèle TROISE (Expression vocale et scénique, coaching) :

CHANTER AUTREMENT reflète l'approche originale de la chanteuse lyrique Michèle Troise. New Yorkaise de souche, son parcours professionnel comprend aussi des engagements avec l'American Symphony Orchestra et l'Orchestre Philharmonique du Monde à Montréal. The Orchestra of St Luke's et The Barge Music Chamber Series à New York. En Europe, elle a notamment été engagée au Théâtre Royal de la Monnaie (Belgique), à Radio-France, à la BBC Télévision (Royaume-Uni) comme à la NCRV Télévision (Pays-Bas).

Michèle partage une compréhension claire, logique et éclairante sur la façon dont voix et corps travaillent ensemble naturellement dans l'acte de chanter. Sa pédagogie se base sur La Technique Alexander et le "Performing Power" technique du metteur en scène américain H. Wesly Balk. Attentive aux effets du stress et du trac, elle est par ailleurs spécialisée en Technique Radiance, qu'elle a enseignée à de nombreux artistes de scène.



Outre son parcours de soliste lyrique, Michèle Troise enseigne depuis plusieurs années à New York et San Francisco. En 2001, intéressé par l'originalité et l'efficacité de son travail, le Studio des Variétés l'invite à venir à Paris, où elle réside depuis. Elle est créatrice des stages "Chanter Autrement", qui s'adressent à des professionnels en activité désireux de développer, de manière saine et naturelle, le potentiel expressif de leur voix authentique. Enfin, Michèle intervient aussi auprès des maisons de disques (notamment Sony-Universal) et de production cinématographique. Elle continue de se produire régulièrement sur scène, en Europe et aux Etats-Unis.

Hannah BIRLEY (Technique Alexander) : Hannah Birley enseigne la Technique ALEXANDER à travers le monde (Royaume Uni, Australie, Singapour, Chypre...) depuis 30 ans. Après quelques années d'enseignement dans l'éducation publique et auprès d'enfants handicapés en Grande Bretagne, elle a été professeur de Technique Alexander pour le département de Théâtre de l'Université de East Anglia. De 1997 à 2003, elle est "Senior Alexander Teacher" pour le Alexander Training School and the School for F.M. Alexander Studies à Melbourne en Australie. En 2003, elle a assuré, en tant que directrice Intérim, la formation des futurs professeurs de Technique Alexander à l'EFFTA à Paris

Evelyne BONNEAUD (Technique Alexander) : Professeur diplômée de Technique F.M. Alexander, Evelyne Bonneaud a une expertise dans le domaine du développement personnel depuis 20 ans (infirmière DE, éducateur sportif/danse DE)

Un pianiste accompagnateur assurera une répétition et l'accompagnement pour chaque spectacle (les dates de ces spectacles n'étant pas encore précisées à ce jour, nous n'avons pu encore nommer le pianiste)

Modalités pratiques

Recrutement : Sur dossier (lettre de motivation, CV) par Michèle Troise et l'équipe de direction d'ACP la Manufacture Chanson. Une priorité sera donnée aux artistes ayant suivi un cursus long de formation au sein d'ACP la Manufacture Chanson. Entretien et, le cas échéant, audition d'une chanson.

Effectif : 2 ou 3 groupes de 6 à 8 stagiaires maximum

Durée : 248 heures selon le détail suivant :

- 5 heures hebdomadaires durant 25 semaines (125 heures),
- 1 un mini-stage de 3 jours (18 heures) en début de formation
- 6 mini-stages de 2 jours (72 heures)
- 2 présentations de travail en public accompagnées par un musicien avec répétitions... (20 heures)
- Captation et débriefing vidéo (10 heures)
- 3 heures individuelles (coaching, accompagnement et évaluation personnelle)

Détail des dates et horaires : stage du 19 novembre 2007 au 27 juin 2008

- mini-stage intensif d'ouverture : les 18, 19 et 20 juin 2008 de 13 h à 19 h
- 25 séances Ateliers hebdomadaires (de 13 h 30 à 17 h 30) : 3 séances, les jeudis et vendredis du 26 juin au 11 juillet, puis du 11 septembre au 22 mai 2009
- Mini-stages : les 29 et 30 septembre, les 10 et 11 novembre, les 1^{er} et 3 décembre 2008, les 9 et 10 février, les 30 et 31 mars et les 18 et 19 mai 2009.
- Présentations en public : le 17 décembre 2008 (répétition le 16) et le 7 avril 2009 (répétition le 6)
- Captations vidéo : lors du mini-stage d'ouverture, des présentations publiques et du dernier mini-stage / débriefing vidéo les 4 et 5 juin 2009
- Heures individuelles : sur rendez-vous

Chaque stagiaire choisit un jour fixe d'atelier hebdomadaire. Une possibilité de rattraper un cours un autre jour peut-être donnée, mais ce, à titre très exceptionnel, après accord de l'intervenant et uniquement pour raison de santé ou professionnelle. Sachant qu'en aucun cas un atelier hebdomadaire ne devra être surchargé.

Lieux des cours : ACP la Manufacture Chanson 124 avenue de la République 75011 Paris ou L'Atelier de la Main D'Or, 9 passage de la Main d'Or, 75011 Paris M° Ledru-Rollin ou Bastille

Coût de la formation : 4 960 € (assurances comprises)

Pour les artistes ayant droit AFDAS, possibilité d'un financement individuel par l'AFDAS.



pour s'inscrire

Vous êtes intermittent du spectacle et ayant droit AFDAS : adressez-nous un dossier comprenant : vos coordonnées, une lettre de motivation et un CV en précisant bien le nom et les dates du stage afin de recevoir un devis et un plan de formation (par mail acp@manufacturechanson.org ou au **01 43 58 19 94**) puis contactez l'AFDAS au **01 44 78 39 39**.

Vous n'êtes pas intermittent du spectacle : possibilités de prises en charge ASSEDIC, ANPE, Région, Conseil Général ou autres, se renseigner auprès de l'ANPE ou de la mission locale ANPE dont vous dépendez et nous contacter.

En cas de financement personnel : 20 % d'acompte à l'inscription et paiement de la totalité des frais de formation avant le début du stage (possibilité d'étaler les encaissements...). Tout stage commencé est dû en totalité sauf dispense accordée par la direction pour motif grave. Dans tous les cas, le paiement de l'adhésion reste acquis par ACP - la Manufacture Chanson.

Ce stage étant destiné aux professionnels de la chanson ou du spectacle, les ayant droit AFDAS sont prioritaires à l'inscription.

Les informations du présent dossier sont non contractuelles et annoncées sous réserve de modifications indépendantes de notre volonté.

