

stage « intensif de voix et d'interprétation »

autour des grands styles du répertoire francophone

pour les comédiens, danseurs, chanteurs et musiciens,
stage intensif de 23 heures hebdomadaires sur 10 semaines
du 21 janvier au 4 avril 2008

Objectif du stage : donner, dans un laps de temps court (10 semaines), une formation chanson complémentaire à des artistes de la scène.

Public visé, pré-requis : chanteurs, danseurs, musiciens, comédiens ayant déjà une pratique professionnelle. Recrutement sur dossier, puis entretien.

Déroulement : ACP - la Manufacture Chanson propose l'infrastructure de son centre de formation chanson et ses intervenants pour un stage en direction des professionnels du spectacle (comédiens, danseurs, chanteurs, musiciens...) souhaitant dans un laps de temps relativement court, ajouter une couleur à leur palette d'expression, perfectionner leur technique vocale, approfondir l'expérience de la scène en chanson, et épanouir leur personnalité artistique et musicale.

Voici sur 10 semaines un « stage intensif de voix et d'interprétation » accompagné des disciplines corollaires, appuyé sur les chansons des grands styles du répertoire francophone : la chanson théâtrale et poétique, la chanson fantaisiste, la chanson intimiste, la chanson cri, la chanson vocale, la chanson jazzy, le phrasé d'aujourd'hui. Pour chaque style, un choix de chansons adapté à chaque stagiaire est réalisé avant ou en début de stage.

La première semaine est consacrée à la « mise en bouche » des chansons et à la réalisation de bandes musicales d'accompagnement. Vient ensuite, durant 8 semaines (1 style différent chaque semaine), le travail intensif d'expression scénique et vocale à partir des chansons choisies. Parallèlement, les cours de théorie musicale (Solfège, rythme ou ear training), conscience du corps, vocal training, chœur et écriture sont liés au travail d'expression. La dernière semaine, le montage d'un spectacle est réalisé à partir de « morceaux choisis » depuis le début du stage.

Chaque stagiaire repart aussi, en fin de stage, avec un CD d'une chanson enregistrée lors des séances en studio.

Contenu et intervenants :

- **INTERPRETATION** – 8,5 heures par semaine - Intervenants : **Lucienne Deschamps, Laurent Malot / Jean-Michel Dalmasso** (Musicien) - La 1ère semaine : 11 heures d'enregistrement des bandes musicales des chansons à la tonalité des stagiaires et apprentissage vocal des chansons avec les intervenants en technique vocale. - Les deux dernières semaines du stage, 4 séances de 3 heures avec **Lucienne Deschamps** et préparation du spectacle de fin de stage avec **Laurent MALOT**.
- **TECHNIQUE VOCALE** – 7,5 heures par semaine dont une partie individuelle. - Intervenantes : **Anouk Manetti, Anne Claire Marin**.
- **FORMATION MUSICALE ET RYTHME** - 1 heure 30 par semaine sur 7 semaines. - Intervenants : **Benoit Demuyneck**
- **ENTRAINEMENT DE L'OREILLE (ear training)** - 1 heure 30 par semaine sur 7 semaines. - Intervenants : **Gérard Gabbay**
- **ENTRAINEMENT VOCAL** - 1 heure 30 par semaine sur 10 semaines. - Intervenante : **Olenka Witjas**
- **CONSCIENCE DU CORPS** - 2 heures par semaine sur 9 semaines. - Intervenants : **Alain Maucci**
- **TRAVAIL DES CHŒURS** – 2 heures par semaine sur 7 semaines - Intervenants : **Hervé Delaiti**
- **PAROLE ET MUSIQUE**, écriture de chansons – 2 heures par semaine sur 7 semaines – Intervenants : **Eric guilleton**

- **SEANCE D'ENREGISTREMENT STUDIO** - 1 séance individuelle d' 1 heure 30 (mix compris) - Intervenants : **Gérard Gabbay**
- **BILAN COORDINATION** – 2 bilans prévus et coordination si besoin. - Intervenants : **Olenka Witjas**
- **SEANCE/CONFERENCE AVEC UN THERAPEUTE DE LA VOIX** : - 4 heures - Intervenante : **Docteur Elisabeth FRESNEL ELBAZ** – Phoniatre

Une réunion pédagogique à la mi-stage est organisée entre tous les intervenants et un bilan sera mis en place en fin de stage.

Infrastructure, équipements et moyens à disposition du stagiaire :

- salle de spectacle avec scène, sono, piano, régie lumière.
- nombreuses salles avec clavier, petite sono, système d'écoute et d'enregistrement, tapis de relaxation.
- studio d'enregistrement numérique multipiste avec régisseur sur place.
- base de données de partitions et espace documentation à disposition des stagiaires comprenant un accès internet, postes MAO
- invitations et tarifs préférentiels pour de nombreux concerts – abonnement offert pour les spectacles d'ACP la Manufacture Chanson
- annonces d'offres d'emplois et concours du secteur chanson,
- tarifs préférentiels pour la mise à disposition de salles de travail
- L'équipe pédagogique d'ACP la Manufacture Chanson assure, de manière informelle, un suivi personnalisé des stagiaires dans le cadre de leur insertion professionnelle, souvent longtemps après la fin d'un cursus...

Modalités pratiques

Recrutement : sur dossier (lettre de motivation, bio et photo) puis entretien.

Effectif : 9 stagiaires (minimum 6)

Dates : du 21 janvier au 4 avril 2008

Nombre d'heures : 238 heures au total par stagiaire (230 heures de cours ; 23 heures hebdomadaires pendant 10 semaines dont 28,5 heures de cours de chant individuels (à partager entre chaque stagiaire) / 3 heures 30 supplémentaires de préparation spectacle la dernière semaine / 13,5 heures de séances de studio d'enregistrement ; 1 heures 30 par élève / 6 heures de préparation de supports musicaux / 3 heures de visite/conférence secteur professionnel chanson / 2 heures de réunion pédagogique et de bilan.)

Horaires des cours : Les cours ont lieu les lundis, mardis, jeudis et vendredis entre 10 h et 17 h 30 (sauf visite de l'IRMA, séances de studio et rattrapage du lundi 24/03 férié, certains mercredis)

Lieux des cours : ACP la Manufacture Chanson 124 avenue de la République 75011 Paris

Coût de la formation : 3 729 € assurances comprises (prise en charge immédiate si vous êtes artiste ayant droit AFDAS)

Stage
Conventionné

AFDAS

Clôture des inscriptions le 14 janvier 2008

Une représentation publique de fin d'exercice a lieu le vendredi 11 avril 2008 (entrée libre).

pour s'inscrire

Vous êtes intermittent du spectacle et ayant droit AFDAS : **contactez l'AFDAS au 01 44 78 39 39.**

Vous n'êtes pas intermittent du spectacle : possibilités de prises en charge ASSEDIC, ANPE, Région, Conseil Général ou autres, se renseigner auprès de l'ANPE ou de la mission locale ANPE dont vous dépendez et nous contacter.

En cas de financement personnel : 20 % d'acompte à l'inscription et paiement de la totalité des frais de formation avant le début du stage (possibilité d'étaler les encaissements...). Tout stage commencé est dû en totalité sauf dispense accordée par la direction pour motif grave. Dans tous les cas, le paiement de l'adhésion reste acquis par ACP - la Manufacture Chanson.

Dans tous les cas, adresser : un lettre de motivation, une bio et une photo

par email : acp@manufacturechanson.org ou par courrier : 124 avenue de la République 75011 Paris

Ce stage étant conventionné, les ayant droit AFDAS sont prioritaire à l'inscription.

Les informations du présent dossier sont non contractuelles et annoncées sous réserve de modifications indépendantes de notre volonté.

