

stage « les outils du chanteur »

un stage intensif de 260 heures - 32 h hebdomadaires sur 8 semaines,
du 29 octobre au 21 décembre 2007

Objectif du stage : acquérir, utiliser et s'approprier les outils du chanteur d'un point de vue vocal, scénique ou musical. Etre capable d'utiliser ces outils sur scène dans un contexte professionnel, le cas échéant, en complément de son métier de base.

Public visé, pré-requis : artistes du spectacle vivant ayant besoin d'ajouter une « corde vocale à leur arc », comédiens, danseurs, musiciens, chanteurs autodidactes et autres artistes du music hall ou du spectacle vivant.

Déroulement : à raison de 32 heures par semaines, sur 2 modules de 4 semaines, chaque stagiaire évolue selon son propre rythme et à partir de sa propre expérience dans les 3 domaines suivants : l'expression vocale, l'expression scénique, la musicalité.

Plusieurs approches de chacun de ses domaines sont proposées : travail collectif, travail personnalisé, approches techniques, approches corporelles avec plusieurs intervenants. Ceci donne de meilleures chances d'assimilation des multiples concepts par les stagiaires exprimés différemment selon la méthode pédagogique de l'intervenant.

- un accompagnement personnalisé de 2 heures pour chaque stagiaire (sur rendez-vous).
- Une présentation de travail en situation professionnelle, à la fin du stage, une présentation scénique est organisée dans un lieu de chanson parisien (Entrepôt, Espace Jemmapes ou autre...) suivi d'un bilan afin d'évaluer le parcours réalisé...

Détail du programme : 4 semaines de formation intensive

- Lundi : Vocal training / Corps et voix / Technique vocale
- Mardi : Vocal training / Formation musicale / Expression scénique
- Mercredi : Rythmes / Polyphonie
- Jeudi : Vocal training / Corps et voix / Technique vocale
- Vendredi : Vocal training / Formation musicale / Expression scénique

Le travail d'expression scénique est réalisé sur supports musicaux, les 4 premières semaines et avec un musicien accompagnateur les 4 dernières semaines. Le vendredi 21 décembre : présentation scénique en situation professionnelle.

Suivi pédagogique : La référente pédagogique assure le suivi des stagiaires tout au long de la formation. Elle coordonne et organise les actions et outils permettant le contrôle et la mesure des acquis de formation : - les réunions pédagogiques (préparation, coordination ou bilan) - les fiches modules remplies par chaque intervenant - les rendez-vous individuels pour chaque stagiaire (2 heures par stagiaire en plusieurs rendez-vous) - la représentation de fin de stage qui permet le contrôle des connaissances en plus de sa fonction pédagogique.

Formateurs :

- **Olenka WITJAS** référent pédagogique du stage / accompagnement personnalisé / rédaction bilans et évaluations / vocal training
- **Véronique GAIN** ou **Laurent MALOT** expression scénique / interprétation
- **Anne Claire MARIN** ou **Anouk MANETTI** Technique vocale
- **Gérard GABBAY** formation musicale
- **Benoit DEMUYNCK** rythme
- **Jean Paul BAGET** polyphonie
- **Ghislaine LENOIR** ou **Alain MAUCCI** conscience du corps
- **Michel GOUBIN** réalisation supports musicaux / musicien accompagnateur

Infrastructure, équipements et moyens à disposition du stagiaire :

- salle de spectacle avec scène, sono, piano, régie lumière.
- nombreuses salles avec clavier, petite sono, système d'écoute et d'enregistrement, tapis de relaxation.
- studio d'enregistrement numérique multipiste avec régisseur sur place.
- base de données de partitions et espace documentation à disposition des stagiaires comprenant un accès internet, postes MAO
- invitations et tarifs préférentiels pour de nombreux concerts – abonnement offert pour les spectacles d'ACP la Manufacture Chanson
- annonces d'offres d'emplois et concours du secteur chanson,
- tarifs préférentiels pour la mise à disposition de salles de travail

L'équipe pédagogique d'ACP la Manufacture Chanson assure, de manière informelle, un suivi personnalisé des stagiaires dans le cadre de leur insertion professionnelle, souvent longtemps après la fin d'un cursus...

Modalités pratiques

Recrutement : sur dossier (lettre de motivation, bio, enregistrement d'au moins 2 titres et photo) puis entretien. L'ANPE Culture-Spectacle de Paris est sollicitée pour être partenaire d'ACP la Manufacture Chanson, son équipe pourra intervenir sur ce stage au niveau de l'information, de la sélection et du suivi des stagiaires. Elle pilotera ou coordonnera la sélection pour l'ensemble des ANPE de la Région Ile de France.



Effectif : 12 stagiaires (minimum 10)

Dates : du 29 octobre au 21 décembre 2007

Nombre d'heures : 260 heures (32 h hebdomadaires sur 8 semaines)

Horaires des cours : du lundi au vendredi entre 9 h 30 h et 19 h (sauf samedi 3 novembre en remplacement du jeudi 1er novembre)

Lieux des cours : ACP la Manufacture Chanson 124 avenue de la République 75011 Paris

Coût de la formation : 3 108 € / Frais d'inscription : 40 € Selon certains critères (demandeur d'emploi, domicilié en Ile de France, etc.), la Région peut prendre en charge la totalité des frais pédagogiques. Vous pouvez peut-être aussi prétendre à une rémunération.



Pour les artistes ayant droit AFDAS, possibilité d'un financement individuel par l'AFDAS.

pour s'inscrire

Vous êtes intermittent du spectacle et ayant droit AFDAS : contactez l'AFDAS au 01 44 78 39 39.

Vous n'êtes pas intermittent du spectacle mais êtes inscrit comme demandeur d'emploi et résidez en Ile de France : les frais de formation peuvent être pris en charge par la Région Ile de France et vous pouvez peut-être également prétendre à une rémunération... Nous contacter.

Dans tous les cas, adresser :

**un lettre de motivation, une bio, un enregistrement (au moins 2 titres) et une photo
par email : acp@manufacturechanson.org
ou par courrier : 124 avenue de la République 75011 Paris**

Les informations du présent dossier sont non contractuelles
et annoncées sous réserve de modifications indépendantes de notre volonté.

