

Plan de formation

« **Cursus Technique Interprète** »

du 6 octobre 2008 au 29 mai 2009

un stage de 675 heures sur 27 semaines

Objectif du stage : perfectionner les techniques utiles au chanteur Interprète. S'approprier ces outils et être capable de les utiliser dans le contexte professionnel des musiques actuelles notamment au travers de la création d'un tour de chant.

Public visé, pré-requis : chanteurs ou artistes de la scène (comédiens, danseurs, musiciens...) ayant une pratique professionnelle régulière ou bien artistes en voie de professionnalisation / sélection sur dossier (CV-bio et lettre de motivation) et entretien.

Déroulement : parallèlement aux cours communs aux différents cursus de l'école de la chanson (échauffements vocaux & corporels, contexte socioprofessionnel et rencontres professionnelles, formation musicale, vocal training, artiste en scène, polyphonie, culture musicale), les cours de technique vocale et d'expression scénique sont axés, par module de 3 semaines, sur les différents styles du répertoire de la chanson (intimiste, fantaisie, vocale, théâtrale...). Chaque module est conclu par une représentation publique. En complément de ce travail sur la chanson francophone, la voix dans les Musiques actuelles (Latines, Rock, Rap/flow, Ragga/Reggae, R&B/Soul...) est abordée tout au long de l'année, également par module de 3 semaines. Les cours « corps et voix », « théâtre » et « travail musical » complètent un soutien aux travaux techniques. La session se clôture par 3 concerts.

Contenu et intervenants : 25 heures hebdomadaires en moyenne durant 27 semaines

- **Technique vocale :** technique vocale et expression vocale appliquées aux différents styles de répertoires du patrimoine et de la chanson d'aujourd'hui – 2,5 heures hebdomadaires durant 27 semaines / Intervenantes : **Anouk Manetti ou Anne-Claire Marin**
- **Expression scénique / Interprétation :** travail scénique appliqué aux différents styles de répertoires du patrimoine et de la chanson d'aujourd'hui – 2,5 heures hebdomadaires durant 27 semaines / Intervenants : **Laurent Malot ou Véronique Gain**
- **Voix latines et actuelles :** découverte de styles et phrasés, expression vocale appliquée aux répertoires latins et des musiques actuels – 2 heures hebdomadaires durant 27 semaines / Intervenante : **Damien Silvert**
- **Travail musical :** mise en place musicale, harmonie, ear training, harmonisation vocale, réalisation de supports musicaux et développement du rapport au musicien – 2 heures hebdomadaires durant 17 semaines / Intervenants : **Michel Goubin ou Jean Michel Dalmasso**
- **Corps et voix :** travail corporel (méthode Feldenkrais®) appliqué au chant – 2 heures hebdomadaires durant 10 semaines / Intervenants : **Alain Maucci**
- **Théâtre, jeu d'acteur :** travail sur les techniques du comédien appliquées au chant – 2 heures hebdomadaires durant 16 semaines / Intervenants : **Tristan Haspala**
- **Représentations - tour de chant :** répétitions et présentation scénique d'un tour de chant de 4 chansons – 36 h / Intervenants : **Laurent Malot ou Véronique Gain**
- **Echauffements :** Echauffement vocal, corporel ou musical – 2 séances d'une heure hebdomadaire - Différents intervenants du stage
- **Formation musicale :** 4 groupes de niveaux possibles - 1 heure 30 hebdomadaire durant 23 semaines. / Intervenants : **Benoit Demuyne ou John Knigth**
- **Vocal training :** respiration, posture, entraînement vocal - 1 heure 30 hebdomadaire durant 23 semaines. / Intervenante : **Olenka Witjas**

- **Réunions de coordination** : 9 h / Intervenant : **Anne Claire Marin** (référent du cursus)
- **L'artiste en scène** : étude des outils de l'artiste en scène : la scénographie, la lumière, le son, le regard, l'espace... - 2 heures hebdomadaire durant 10 semaines. / Intervenante : **Véronique Gain**
- **Contexte professionnel** : étude du secteur socioprofessionnelle de la chanson et des droits de l'artiste - 1,5 heure hebdomadaire durant 9 semaines - Intervenante : **Olenka Witjas**
- **Culture musicale** : écoute et étude des différents styles musicaux et courants des musiques actuelles, histoire de la chanson, étude de textes et d'auteurs - 1,5 heures hebdomadaires durant 18 semaines - Intervenants : **Eric Guilleton, Pierre Grosz, Daniel Pantchenko, Patrick Fradet**
- **Polyphonie** : travail polyphonique – 4 séances de 3 heures - Intervenant : **Jean Paul Baget**
- **Rencontres professionnelles** : rencontres avec des producteurs, tourneurs, directeurs artistiques, diffuseurs, éditeurs, organismes professionnels, artistes, maisons de disques, agents artistiques, réalisateurs... – 3 heures mensuelles – Organisées en partenariat avec l'IRMA
- **Répétitions, représentations, scènes ouvertes** : présentation du travail des différents cursus en situation professionnelle - 4 heures hebdomadaires – Intervenant selon le cursus
- **Suivi personnalisé** : entretien, suivi, conseil personnalisé, aide au projet - 0 heures 30 par mois en moyenne / Intervenante : **Olenka Witjas**

Infrastructure, équipements et moyens à disposition du stagiaire :

- salle de spectacle avec scène, sono, piano, régie lumière.
- nombreuses salles avec clavier, petite sono, système d'écoute et d'enregistrement, tapis de relaxation.
- studio d'enregistrement numérique.
- base de données de partitions et espace documentation à disposition des stagiaires comprenant un accès internet, postes MAO
- invitations et tarifs préférentiels pour des concerts – abonnement offert pour les spectacles d'ACP la Manufacture Chanson et les concert de l'Espace Christian Dente
- annonces d'offres d'emplois et concours du secteur chanson,
- tarifs préférentiels pour la mise à disposition de salles de travail

L'équipe pédagogique d'ACP la Manufacture Chanson assure, de manière informelle, un suivi personnalisé des stagiaires dans le cadre de leur insertion professionnelle, souvent longtemps après la fin d'un cursus...

Modalités pratiques

Effectif : 6 à 12 stagiaires

Dates : du 6 octobre 2008 au 29 mai 2009 (interruptions vacances scolaires zone Paris)

Nombre d'heures : 675 heures (25 heures hebdomadaires en moyenne)

Horaires des cours : les lundis, mardi, jeudis et vendredis entre 12 h et 22 h 30 (certains jours des cours peuvent avoir lieu en soirée notamment le jeudi) le planning est donné en début de stage.

Lieux des cours : ACP la Manufacture Chanson 124 avenue de la République 75011 Paris

Coût de la formation : 5 675 € assurances et adhésion comprises (réduction possible de 1 590 € sous forme de bourse sur demande motivée par écrit en cas de financement personnel sans condition de revenus, soit un coût de 4070 € + 15 € d'adhésion – facilités de paiement possibles : voir les « modalités de paiement » du règlement intérieur)

Les informations du présent dossier sont non contractuelles
et annoncées sous réserve de modifications indépendantes de notre volonté.

