

## Stage « Chemins d'écriture »

Une immersion d'une semaine dans l'écriture avec Xavier Lacouture

**Stage intensif de 35 heures**

**du 13 au 17 avril 2009**

### « Face à l'abîme de la page blanche, quoi de plus lourd à porter que sa plume ? »

Depuis toujours les auteurs se sont interrogés sur les mystères de l'inspiration. Quels chemins empruntent les idées qui nous parviennent par bribes des territoires inconnus du subconscient ? Peut-on provoquer l'imaginaire ? Comment accéder aux secrets inépuisables de l'inconscient ? Détient-on les clés de la boîte de Pandore ?

Beaucoup d'auteurs ont tenté de transmettre leur savoir-faire. Chacun ayant sa manière de penser, de parler et d'écrire. Peut-on enseigner l'écriture ? Comment former sans déformer ?

Pour tenter d'apporter une réponse à toutes ces questions, « Chemins d'écriture » est une méthode de travail autour de l'écriture de chansons se présentant plus comme un apprentissage de la maîtrise des moyens d'écriture que comme un atelier de formation proprement dit. Il s'agit d'une exploration des voies de l'écriture et d'une approche des différents moyens permettant de libérer l'expression.



**Objectif du stage :** maîtriser les techniques de déblocage de l'imaginaire, de relecture et de mise en forme de l'écriture. Trouver son propre chemin de création à travers le travail d'un groupe d'auteurs.

**Public visé, pré-requis :** artiste pouvant justifier d'une expérience dans le domaine de l'écriture de chansons ayant pour objectif de perfectionner son écriture.

### Détail du programme :

- 1er jour
  - Prise de contact et évaluation des attentes des participants.
  - Prise de contact par l'élaboration d'un vocabulaire propre au groupe de travail, sous forme d'abécédaire.
  - Écriture individuelle d'un premier texte autour d'une liste imposée (technique inspirée des méthodes de l'Oulipo).
  - Lecture en commun des premiers textes écrits.
- 2ème jour
  - Lecture en groupe du premier exercice. Bilan de la première séance.
  - Écriture individuelle d'un deuxième texte à la lumière des commentaires exprimés à la première lecture.
  - Lecture des textes écrits et approche des structures possibles.
  - Écriture individuelle d'un texte ou deux sur plusieurs listes de mots.
  - Lecture des textes.
  - Approche de ce qu'est une chanson, un couplet, un refrain, un pont.
  - Structuration d'un ou deux textes déjà écrits.
  - Évaluation des différentes pistes possibles pour développer la chanson dans un sens ou un autre.
  - Notion de cohérence de ton, notion de style, notion d'image.

- 3ème jour
  - Abord de différentes techniques utilisables.
  - Notion de permission d'écrire.
  - Écriture individuelle de nouveaux textes à la lumière des expériences précédentes.
  - Lecture en groupe des textes.
  - Écriture de textes en définissant les structures.
  - Lecture et commentaires.
  - Notion de rythme interne du texte et de prosodie.
- 4ème jour
  - Exposition des méthodes de déblocage les plus utilisées (autour de l'Oulipo).
  - Structuration en petits groupes de chansons à partir des thèmes abordés les jours précédents.
  - Approche de mise en musique par petits groupes de quelques thèmes choisis.
  - Notion de pertinence entre musique et propos.
  - Travail inverse : poser un texte sur de la musique.
- 5ème jour
  - Créer son outil.
  - Il s'agit du stade ultime de la démarche.
  - Choix par chacun de ses propres contraintes de déblocage, de structure, de forme.
  - Écriture et relecture par chacun d'un texte.
  - Retour sur la démarche dans sa globalité.

**Intervenant : Xavier Lacouture** - Son parcours, ses choix authentiques et sans concessions ont fait de cet auteur interprète un artiste atypique et rare. Inclassable, incomparable, chaque expression, chaque mot, chaque mélodie sont à facettes multiples. Il s'amuse de tout sans méchanceté, ses révoltes sont d'humour et d'amour. Passant du rock au funk, du blues à la musique orientale, sa richesse de tons et sa verve sont inépuisables. Entre humour et tendresse se situe l'orbite de cet électron libre chargé d'énergie positive.

En 2003, Xavier Lacouture crée les ateliers d'écriture de Tadoussac qui, d'année en année jusqu'à aujourd'hui, remportent un succès toujours grandissant.



# leSoleil

**Kathleen Lavoie**  
Le Soleil  
Québec



...

Jorane ne se sentait toutefois pas équipée pour relever le défi. Ayant toujours approché l'écriture de façon instinctive, elle s'est trouvée démunie au moment de se mettre au boulot. Tant et si bien qu'en 2006, elle a joint l'atelier d'écriture du réputé Xavier Lacouture au Festival de la chanson de Tadoussac. L'auteure est ressortie transformée de l'expérience.

« Dans le passé, j'ai beaucoup coécrit avec Simon Wilcox ou Shira Myrow, qui sont toutes les deux auteures dans la vie et qui ont une vraie technique de travail. Je me disais que c'était exactement le genre de discipline que je pouvais m'imposer. (...) Tadoussac, ç'a été un moment magique passé dans un havre de paix et de nature, et surtout un moment de déblocage complet pour ce qui est des mots. Ce que je suis allée chercher là-bas, ce sont des outils. J'avais besoin que quelqu'un me donne des trucs. Vent fou avait été le résultat du hasard, alors que sur Évapore, la plupart des textes étaient venus naturellement. Maintenant, je peux décider sur quoi je vais écrire. »

## Modalités pratiques

**Recrutement** : sur dossier (lettre de motivation, bio et photo) puis entretien.

**Effectif** : 8 à 9 stagiaires (minimum 6)

**Dates** : du 13 au 17 avril 2009

**Nombre d'heures** : 35 heures au total par stagiaire

**Déroulement** : 5 jours de travail en 3 séquences de 2h15

**Horaires des cours** : du lundi au vendredi de 10 h à 19 h

**Lieu des cours** : ACP la Manufacture Chanson 124 avenue de la République 75011 Paris

**Coût de la formation** : 525 € assurances et adhésion comprises (réduction possible de 140 € sous forme de bourse sur demande motivée par écrit en cas de financement personnel sans condition de revenus)

Financement  
individuel possible

AFDAS

**Pour les artistes ayant droit AFDAS, possibilité d'un financement individuel par l'AFDAS ou dans le cadre du DIF.**

## pour s'inscrire

Vous êtes intermittent du spectacle et ayant droit AFDAS : adressez-nous un dossier comprenant : vos coordonnées, une lettre de motivation et un CV en précisant bien le nom et les dates du stage afin de recevoir un devis et un plan de formation (par mail [acp@manufacturechanson.org](mailto:acp@manufacturechanson.org) ou au **01 43 58 19 94**) puis contactez l'**AFDAS au 01 44 78 39 39**.

Vous n'êtes pas intermittent du spectacle : possibilités de prises en charge ASSÉDIC, ANPE, Région, Conseil Général ou autres, se renseigner auprès de l'ANPE ou de la mission locale ANPE dont vous dépendez et nous contacter.

**En cas de financement personnel** : 20 % d'acompte à l'inscription et paiement de la totalité des frais de formation avant le début du stage (possibilité d'étaler les encaissements...). Tout stage commencé est dû en totalité sauf dispense accordée par la direction pour motif grave. Dans tous les cas, le paiement de l'adhésion reste acquis par ACP - la Manufacture Chanson.

**Ce stage étant destiné aux professionnels de la chanson ou du spectacle, les ayant droit AFDAS sont prioritaires à l'inscription.**

Les informations du présent dossier sont non contractuelles et annoncées sous réserve de modifications indépendantes de notre volonté.

