

Intensif voix et interprétation

pour les comédiens, danseurs, chanteurs et musiciens,
stage intensif de 35 heures hebdomadaires durant 5 semaines
du 1^{er} avril au 6 mai 2010

Objectif du stage : découvrir ou développer et s'approprier, dans un laps de temps court (5 semaines), les outils du chanteur d'un point de vue vocal et scénique. Etre capable d'utiliser ces outils sur scène dans un contexte professionnel, le cas échéant, en complément de son métier de base.

Public visé, pré-requis : chanteurs, danseurs, musiciens, comédiens ayant une pratique professionnelle régulière.

Type d'action : entretenir et développer ses capacités artistiques et ses qualités d'interprète.

Contenu : à raison de 35 heures par semaines durant 5 semaines, chaque stagiaire évolue selon son propre rythme et à partir de sa propre expérience dans les 3 domaines suivants : l'expression vocale, l'expression scénique, la musicalité.

Plusieurs approches de chacun de ses domaines sont proposées : travail collectif, travail personnalisé, approches techniques, approches corporelles avec différents intervenants. Ceci donne de meilleures chances d'assimilation des multiples concepts par les stagiaires, exprimés différemment selon la méthode pédagogique de l'intervenant.

En fin de stage, une présentation de travail en situation professionnelle est organisée dans le cadre des « Jeudis chanson » (scènes ouvertes hebdomadaires – entrée libre) de l'Espace Christian Dente (salle de spectacle d'ACP la Manufacture Chanson)

Détail du programme et intervenants : 2 jours d'introduction permettent l'apprentissage et la mise en place des chansons d'un point de vu rythmique et mélodique ainsi que le choix des tonalités adaptées pour chaque stagiaire. Ensuite, le travail vocal, la conscience du corps et le vocal training sont plutôt proposés en matinée, l'expression scénique (souvent accompagnée par un pianiste) et le travail avec musicien, en après-midi.

- **Expression scénique :** Travail de l'interprétation, de l'expression en scène (aisance corporelle, émotion, regard etc...) (4 séances de 4 heures hebdomadaires) - Intervenants : **Lucienne Deschamps / Jean-Michel Dalmasso** (Musicien)
- **Technique vocale :** prise de conscience de son potentiel vocal et corporel, apprendre à bien l'utiliser, travail respiratoire, corporel adapté aux besoins spécifiques du chanteur (3 séances de 3 heures hebdomadaires) (3 séances de 3 heures hebdomadaires) - Intervenantes : **Anouk Manetti, Anne Claire Marin.**
- **Conscience du corps :** Travail basé sur la méthode Feldenkrais appliqué au chant, gestion et maîtrise de l'énergie, détente corporelle... (1 séance de 3 heures hebdomadaires) - Intervenants : **Alain Maucci**
- **Vocal training :** entraînement vocal collectif basé sur l'écoute. Approches physiologiques de la voix, respiration, souffle, posture, résonateurs etc... (1 séance de 3 heures durant 4 semaines) - Intervenant : **Olenka Witjas**
- **Travail avec Musicien :** mise en place des chansons, approche de la structure d'une chanson, du rythme, de la mélodie, recherche de la meilleure tessiture (1 séance de 4 heures durant 4 semaines) – Intervenant : **Jean-Michel Dalmasso**
- **représentation** - avec un musicien - Intervenants : **Lucienne Deschamps / Jean-Michel Dalmasso**
Une réunion pédagogique à la mi-stage est organisée entre tous les intervenants et un bilan est mis en place en fin de stage.

Infrastructure, équipements et moyens à disposition du stagiaire :

- salle de spectacle avec scène, sono, piano, régie lumière.
- nombreuses salles avec clavier, petite sono, système d'écoute et d'enregistrement, tapis de relaxation.
- studio d'enregistrement numérique.
- base de données de partitions et espace documentation comprenant un accès internet,
- invitations et tarifs préférentiels pour de nombreux concerts
- annonces d'offres d'emplois et concours du secteur chanson,
- tarifs préférentiels pour la mise à disposition de salles de travail

L'équipe pédagogique d'ACP la Manufacture Chanson assure, de manière informelle, un suivi personnalisé des stagiaires dans le cadre de leur insertion professionnelle, souvent longtemps après la fin d'un cursus...

Modalités pratiques

Recrutement : sur dossier (lettre de motivation, bio et photo) puis entretien.

Effectif : 8 stagiaires (minimum 6)

Dates : du 1er avril au 6 mai 2010 (cours samedi 3/4 à la place du 5/4 férié)

Nombre d'heures : 184 heures au total par stagiaire (2 jours d'introduction, 35 heures hebdomadaires durant 4 semaines et 30 heures la dernière semaine)

Horaires des cours : Les cours ont lieu du lundi, au vendredi entre 9 h 30 et 18 h 30

Lieux des cours : ACP la Manufacture Chanson 124 avenue de la République 75011 Paris

Coût de la formation : 3 020 € assurances comprises (prise en charge immédiate si vous êtes artiste ayant droit AFDAS)

Clôture des inscriptions le 25 mars 2010

Une représentation publique de fin d'exercice a lieu le jeudi 5 mars 2009 dans le cadre des « Jeudis chanson » (scènes ouvertes hebdomadaires – entrée libre) de l'Espace Christian Dente (salle de spectacle d'ACP la Manufacture Chanson)

pour s'inscrire

Vous êtes intermittent du spectacle et ayant droit AFDAS : **contactez l'AFDAS au 01 44 78 39 39.**

Vous n'êtes pas intermittent du spectacle : possibilités de prises en charge ASSEDIC, ANPE, Région, Conseil Général ou autres, se renseigner auprès de l'ANPE ou de la mission locale ANPE dont vous dépendez et nous contacter.

En cas de financement personnel : 20 % d'acompte à l'inscription et paiement de la totalité des frais de formation avant le début du stage (possibilité d'étaler les encaissements...). Tout stage commencé est dû en totalité sauf dispense accordée par la direction pour motif grave. Dans tous les cas, le paiement de l'adhésion reste acquis par ACP - la Manufacture Chanson.

Dans tous les cas, adresser :

un lettre de motivation, une bio et une photo

par email : acp@manufacturechanson.org

ou par courrier : 124 avenue de la République 75011 Paris

Ce stage étant conventionné, les ayant droit AFDAS sont prioritaire à l'inscription.

Les informations du présent dossier sont non contractuelles
et annoncées sous réserve de modifications indépendantes de notre volonté.

