

« **Cursus Auteur Compositeur Interprète** »

du 5 octobre 2009 au 28 mai 2010

un stage de 621 heures sur 27 semaines

Objectif du stage : perfectionner et développer les techniques utiles à l'Auteur-Compositeur-Interprète : l'écriture de texte, la composition, l'interprétation vocale et scénique. S'approprier ces outils et être capable de les utiliser dans un contexte professionnel.

Public visé, pré-requis : Auteurs-Compositeurs-Interprètes ayant une pratique professionnelle régulière ou bien artistes en voie de professionnalisation - savoir jouer d'un instrument polyphonique ou connaissances de l'harmonie / sélection sur dossier (CV-bio et lettre de motivation) et entretien.

Déroulement : parallèlement aux cours communs aux différents cursus de l'école de la chanson (échauffements vocaux & corporels, contexte socioprofessionnel et rencontres professionnelles, formation musicale, vocal training, artiste en scène, polyphonie, culture musicale), les 3 disciplines dominantes sont l'écriture, la composition et l'expression vocale et scénique. Au moins 2 représentations publiques ont lieu chaque trimestre. En deuxième partie de cursus, des master classes avec des artistes invités autour des thèmes dominants sont proposées. La session se clôture par un enregistrement de 3 chansons et deux concerts. Les participants à ce cursus peuvent également être sollicités pour échanger, écrire et composer pour ou avec d'autres artistes...

Contenu et intervenants : 23 heures hebdomadaires en moyenne durant 27 semaines

- **Ecriture de chansons :** approche technique de l'écriture de textes, de ses multiples formes et styles. Appropriation de ces techniques pour développer la création et l'écriture de chaque auteur – 2,5 heures hebdomadaires durant 24 semaines et 4 séances de 2.5 heures. / Intervenants : **Eric Guilleton**
- **Composition :** approche technique de la composition, de ses multiples formes et styles. Appropriation de ces techniques pour développer la création et la composition – 2,5 heures hebdomadaires durant 24 semaines. / Intervenants : **Gérard Gabbay**
- **Interprétation vocale et scénique :** technique expression vocale puis interprétation et expression scénique appliquées au répertoire du stagiaire – 2,5 heures hebdomadaires durant 27 semaines. / Intervenants : **Anne-Claire Marin et Véronique Gain**
- **Master-Classes :** master-classes d'artistes reconnus autour de l'écriture ou de la composition – 6 séances de 4 heures / Intervenants sollicités : **Anne Sylvestre, Pierre Grosz, Jean Pierre Mas, Vincent Baguian, Romain Didier, Jannick Top, Xavier Lacouture...**
- **Enregistrement :** « mise à plat » de 3 titres écrits durant le stage – 4 séances de 1,5 heures / Intervenants : **Gérard Gabbay**
- **Représentations - concerts :** répétitions et présentations scéniques d'un tour de chant de 3 titres écrits durant le stage – 19,5 h / Intervenants : **Eric Guilleton**
- **Réunions de coordination :** 9 h / Intervenants : **Eric Guilleton** (réfèrent du cursus)
- **Echauffements :** Echauffement vocal, corporel ou musical – 2 séances d'une heure hebdomadaire - Différents intervenants du stage
- **Formation musicale :** 4 groupes de niveaux possibles - 1 heure 30 hebdomadaire durant 23 semaines. / Intervenants : **Benoit Demuyneck ou Jean Michel Dalmasso**
- **Vocal training :** respiration, posture, entraînement vocal - 1 heures 30 hebdomadaire durant 23 semaines. / Intervenante : **Olenka Witjas**
- **L'artiste en scène :** étude des outils de l'artiste en scène : la scénographie, la lumière, le son, le regard, l'espace... - 2 heures hebdomadaire durant 10 semaines. / Intervenante : **Véronique Gain**

- **Contexte professionnel** : étude du secteur socioprofessionnelle de la chanson et des droits de l'artiste - 1,5 heure hebdomadaire durant 9 semaines - Intervenante : **Olenka Witjas**
- **Culture musicale** : écoute et étude des différents styles musicaux et courants des musiques actuelles, histoire de la chanson, étude de textes et d'auteurs - 1,5 heures hebdomadaires durant 18 semaines - Intervenants : **Eric Guilleton, Pierre Grosz, Daniel Pantchenko, Patrick Fradet**
- **Polyphonie** : travail polyphonique – 4 séances de 3 heures - Intervenante : **Jean Paul Baget**
- **Rencontres professionnelles** : rencontres avec des producteurs, tourneurs, directeurs artistiques, diffuseurs, éditeurs, organismes professionnels, artistes, maisons de disques, agents artistiques, réalisateurs... – 3 heures mensuelles – Organisées en partenariat avec l'IRMA
- **Répétitions, représentations, scènes ouvertes** : présentation du travail des différents cursus en situation professionnelle - 4 heures hebdomadaires – Intervenante selon le cursus
- **Suivi personnalisé** : entretien, suivi, conseil personnalisé, aide au projet - 0 heures 30 par mois en moyenne / Intervenante : **Olenka Witjas**

Infrastructure, équipements et moyens à disposition du stagiaire :

- salle de spectacle avec scène, sono, piano, régie lumière.
- nombreuses salles avec clavier, petite sono, système d'écoute et d'enregistrement, tapis de relaxation.
- studio d'enregistrement numérique.
- base de données de partitions et espace documentation à disposition des stagiaires comprenant un accès internet, postes MAO
- invitations et tarifs préférentiels pour des concerts – abonnement offert pour les spectacles d'ACP la Manufacture Chanson et les concert de l'Espace Christian Dente
- annonces d'offres d'emplois et concours du secteur chanson,
- tarifs préférentiels pour la mise à disposition de salles de travail

L'équipe pédagogique d'ACP la Manufacture Chanson assure, de manière informelle, un suivi personnalisé des stagiaires dans le cadre de leur insertion professionnelle, souvent longtemps après la fin d'un cursus...

Modalités pratiques

Effectif : 6 à 12 stagiaires

Dates : du 5 octobre 2009 au 28 mai 2010 (interruptions vacances scolaires zone Paris)

Nombre d'heures : 621 heures (23 heures hebdomadaires)

Horaires des cours : les lundis, mardi, jeudis et vendredis entre 12 h et 22 h (certains jours des cours peuvent avoir lieu en soirée notamment le jeudi) le planning est donné en début de stage.

Lieux des cours : ACP la Manufacture Chanson 124 avenue de la République 75011 Paris

Coût de la formation : 5 375 € assurances et adhésion comprises (réduction possible de 1 540 € sous forme de bourse sur demande motivée par écrit en cas de financement personnel sans condition de revenus, soit un coût de 3820 € + 15 € d'adhésion – facilités de paiement possibles : voir les « modalités de paiement » du règlement intérieur)

Les informations du présent document sont non contractuelles
et annoncées sous réserve de modifications indépendantes de notre volonté.

