

**« Coursus Scène & Création
du 5 octobre 2009 au 28 mai 2010
un stage de 690 heures sur 27 semaines**

Objectif du stage : développer et perfectionner les techniques du chanteur tant d'un point de vue vocal, que scénique ou créatif. S'approprier ces outils et être capable de les utiliser dans un contexte professionnel au travers de réalisations scéniques collectives ou individuelles.

Public visé, pré-requis : chanteurs ou artistes de la scène (comédiens, danseurs, musiciens...) en voie de professionnalisation / sélection sur dossier (CV-bio et lettre de motivation), entretien et audition.

Déroulement : parallèlement aux cours communs aux différents cursus de l'école de la chanson (échauffements vocaux & corporels, contexte socioprofessionnel, rencontres professionnelles, formation musicale, vocal training, artiste en scène, polyphonie, culture musicale), le 1^{er} trimestre est consacré à l'acquisition, le développement et le perfectionnement des bases techniques, artistiques et créatives dans les disciplines dominantes. Les cours du 2^o trimestre se concentrent autour de la préparation d'un spectacle musical collectif qui donne lieu à plusieurs représentations. Le 3^o trimestre est axé sur l'élaboration d'un tour de chant individuel composé d'une chanson originale, d'une reprise et d'un titre au choix. Les spectacles et concerts sont accompagnés par un musicien professionnel.

Contenu et intervenants : 26 heures hebdomadaires en moyenne durant 27 semaines

- **Expression scénique / Interprétation :** travail scénique appliqué à la création et aux différents styles de répertoires du patrimoine et de la chanson d'aujourd'hui – 2,5 à 5 heures hebdomadaires durant 27 semaines / Intervenants : **Véronique Gain**
- **Technique vocale :** technique vocale appliquée à la création et aux différents styles de répertoires du patrimoine et de la chanson d'aujourd'hui – 2,5 heures hebdomadaires durant 27 semaines / Intervenantes : **Anouk Manetti**
- **Corps et voix :** travail corporel (méthode Feldenkrais®) appliqué au chant – 2 heures hebdomadaires durant 10 semaines / Intervenants : **Alain Maucci**
- **Théâtre, jeu d'acteur :** travail sur les techniques du comédien appliquées au chant – 2 heures hebdomadaires durant 17 semaines / Intervenants : **Tristan Haspala**
- **Travail musical :** mise en place musicale, harmonie, ear training, harmonisation vocale, réalisation de supports musicaux et développement du rapport au musicien – 2 heures hebdomadaires durant 17 semaines / Intervenants : **Gérard Gabbay ou Michel Goubin**
- **Ecriture :** travail sur la réalisation d'un texte de chanson – 2 heures hebdomadaires durant 7 semaines / Intervenants : **Eric Guilleton**
- **Composition :** travail sur la réalisation d'une chanson – 2 heures hebdomadaires durant 6 semaines / Intervenants : **Gérard Gabbay**
- **Représentations et tour de chant :** répétitions et présentation scénique d'un spectacle collectif et d'un tour de chant de 3 chansons accompagné par un musicien professionnel – 12 h / Intervenants : **Véronique Gain**
- **Réunions de coordination :** 9 h / Intervenants : **Anouk Manetti** (réfèrent du cursus)
- **Echauffements :** Echauffement vocal, corporel ou musical – 3 séances d'une heure hebdomadaire - Différents intervenants du stage
- **Formation musicale :** 4 groupes de niveaux possibles - 1 heure 30 hebdomadaire durant 23 semaines. / Intervenants : **Benoît Demuyck ou Jean Michel Dalmasso**

- **Vocal training** : respiration, posture, entraînement vocal - 1 heures 30 hebdomadaire durant 23 semaines. / Intervenante : **Olenka Witjas**
- **L'artiste en scène** : étude des outils de l'artiste en scène : la scénographie, la lumière, le son, le regard, l'espace... - 2 heures hebdomadaire durant 10 semaines. / Intervenante : **Véronique Gain**
- **Contexte professionnel** : étude du secteur socioprofessionnelle de la chanson et des droits de l'artiste - 1,5 heure hebdomadaire durant 9 semaines - Intervenante : **Olenka Witjas**
- **Culture musicale** : écoute et étude des différents styles musicaux et courants des musiques actuelles, histoire de la chanson, étude de textes et d'auteurs - 1,5 heures hebdomadaires durant 18 semaines - Intervenants : **Eric Guilleton, Pierre Grosz, Daniel Pantchenko, Patrick Fradet**
- **Polyphonie** : travail polyphonique – 4 séances de 3 heures - Intervenante : **Jean Paul Baget**
- **Rencontres professionnelles** : rencontres avec des producteurs, tourneurs, directeurs artistiques, diffuseurs, éditeurs, organismes professionnels, artistes, maisons de disques, agents artistiques, réalisateurs... – 3 heures mensuelles – Organisées en partenariat avec l'IRMA
- **Répétitions, représentations, scènes ouvertes** : présentation du travail des différents cursus en situation professionnelle - 4 heures hebdomadaires – Intervenante selon le cursus
- **Suivi personnalisé** : entretien, suivi, conseil personnalisé, aide au projet - 0 heures 30 par mois en moyenne / Intervenante : **Olenka Witjas**

Infrastructure, équipements et moyens à disposition du stagiaire :

- salle de spectacle avec scène, sono, piano, régie lumière.
- nombreuses salles avec clavier, petite sono, système d'écoute et d'enregistrement, tapis de relaxation.
- studio d'enregistrement numérique.
- base de données de partitions et espace documentation à disposition des stagiaires comprenant un accès internet, postes MAO
- invitations et tarifs préférentiels pour des concerts – abonnement offert pour les spectacles d'ACP la Manufacture Chanson et les concert de l'Espace Christian Dente
- annonces d'offres d'emplois et concours du secteur chanson,
- tarifs préférentiels pour la mise à disposition de salles de travail

L'équipe pédagogique d'ACP la Manufacture Chanson assure, de manière informelle, un suivi personnalisé des stagiaires dans le cadre de leur insertion professionnelle, souvent longtemps après la fin d'un cursus...

Modalités pratiques

Effectif : 6 à 12 stagiaires

Dates : du 5 octobre 2009 au 28 mai 2010 (interruptions vacances scolaires zone Paris)

Nombre d'heures : 690 heures (26 heures hebdomadaires en moyenne)

Horaires des cours : les lundis, mardi, jeudis et vendredis entre 12 h et 22 h 30 (certains jours des cours peuvent avoir lieu en soirée notamment le jeudi) le planning est donné en début de stage.

Lieux des cours : ACP la Manufacture Chanson 124 avenue de la République 75011 Paris

Coût de la formation : 5 955 € assurances et adhésion comprises (réduction possible de 1 870 € sous forme de bourse sur demande motivée par écrit en cas de financement personnel sans condition de revenus, soit un coût de 4070 € + 15 € d'adhésion – facilités de paiement possibles : voir les « modalités de paiement » du règlement intérieur)

Les informations du présent dossier sont non contractuelles
et annoncées sous réserve de modifications indépendantes de notre volonté.

