

Plan de formation
« Cours Auteur Compositeur Interprète »
du 4 octobre 2010 au 27 mai 2011

2 parcours possibles sur 27 semaines
parcours de base : 633 heures (23 heures hebdomadaires)
& parcours temps plein : 832 heures (30 heures hebdomadaires)

OBJECTIFS DE LA FORMATION :

Perfectionner les techniques utiles à l'Auteur-Compositeur-Interprète : l'écriture de texte, la composition, l'interprétation vocale et scénique. S'approprier ces outils et être capable de les utiliser dans un contexte professionnel.

Objectif complémentaire pour le parcours "temps plein" : Préparation aux épreuves du Musicien Interprète des Musiques Actuelles (certificat Fnejma), titre de niveau IV, enregistré au Répertoire National des Certifications Professionnelles, délivré par la FNEIJMA.

PUBLIC VISE :

Auteurs-Compositeurs-Interprètes ayant une pratique professionnelle régulière ou artistes en voie de professionnalisation

PRE-REQUIS / EVALUATION DES PRE-REQUIS :

Etre capable d'écrire une chanson (texte et mélodie) et de l'interpréter, savoir jouer d'un instrument polyphonique ou connaissances de l'harmonie (construction des accords) / sélection sur dossier (CV-bio et lettre de motivation) et entretien-audition.

DEROULEMENT :

Parallèlement aux cours communs aux différents cursus de l'école de la chanson, une certaine continuité est mise en place pour les disciplines dominantes : l'écriture, la composition et l'expression vocale et scénique sous forme de cours hebdomadaires. Des mises en situation professionnelle ponctuent régulièrement la formation sous forme de concerts publics ou de présentations de travail lors de scènes ouvertes. En 2^{ème} partie de cursus, des master classes avec des artistes reconnus sont proposées autour des thèmes dominants. En fin de session un travail sur les techniques de l'enregistrement en studio permet de fixer le travail de création réalisé et de disposer d'une photographie sonore de quelques-unes de ses œuvres. Les participants à ce cursus peuvent également être sollicités pour échanger, écrire et composer pour d'autres artistes, ceci dans le but de se constituer un réseau professionnel et ainsi, mieux s'insérer professionnellement.

CONTENU (détail complet des heures du plan de formation dans le tableau en annexe) :

A - Le Tronc Commun

Vocal training (respiration, posture, entraînement vocal) - **Formation musicale** (4 groupes de niveaux possibles) - **Contexte professionnel** (étude du secteur socioprofessionnelle de la chanson et des droits de l'artiste) - **Culture musicale** (écoute et étude des différents styles musicaux et courants des musiques actuelles, histoire de la chanson, étude de textes et d'auteurs) - **Echauffements** - **Rencontre professionnelles** (Organisées en partenariat avec l'IRMA, rencontre et découverte du secteur socioprofessionnel avec des producteurs, tourneurs, directeurs artistiques, diffuseurs, éditeurs, organismes professionnels, artistes, maisons de disques, agents artistiques, réalisateurs...) **et rencontres d'auteurs** - **Mises en situation professionnelle et évaluations** (répétitions puis présentations du travail en situation professionnelle, en public permettant l'évaluation de chaque stagiaire) - **L'artiste en scène** (étude des outils de l'artiste en scène : la scénographie, la lumière, le son, le regard, l'espace) - **Travail polyphonique**.

B - Cours spécifiques

Ecriture de chansons (étude approfondie des techniques de l'écriture de textes, de ses multiples formes et styles. Appropriation de ces techniques pour développer la création et l'écriture de chaque auteur) - **Composition** (étude des techniques de la composition, de ses multiples formes et styles. Appropriation de ces techniques pour développer la création et la composition) - **Expression vocale** (technique vocale appliquée au répertoire du stagiaire) - **Expression scénique** (interprétation et expression scénique appliquées au répertoire du stagiaire) - **Master-Classes** (master-classes d'artistes reconnus autour de l'écriture, de la composition des techniques de scène ou vocales) - **Technique vocale personnalisée** (coaching vocal individualisé) - **Enregistrement en studio** (travail sur l'enregistrement, découvertes des outils et techniques spécifiques au studio d'enregistrement) - **Mises en situation professionnelle / concerts et évaluations** (répétitions puis concerts en situation professionnelle, en public permettant l'évaluation de chaque stagiaire) - **Réunions de coordination et d'orientation** (réunion de coordination avec les stagiaires afin de préciser les objectifs et orientations pédagogiques personnalisés pour chaque stagiaire).

C - Cours complémentaires (uniquement dans le parcours "Temps plein")

Développer son projet (atelier collectif d'aide au développement du projet professionnel et artistique) - **Voix latines et actuelles** (découverte de styles et phrasés, expression vocale appliquée aux répertoires latins et des musiques actuels) - **Technique vocale personnalisée** (coaching vocal individualisé) - **Pratique Instrumentale** (cours technique d'instrument individuel [piano ou guitare]) - **Préparation au certificat « Musicien Interprète des Musiques Actuelles » de la FNEIJMA** (déchiffrage, repiquage, harmonie, théorie, son, acoustique) - **Examen blanc du « Musicien Interprète des Musiques Actuelles »** (examen blanc des épreuves pratiques et déchiffrage/repiquage du certificat avec jury) - **Travail personnel et recherche documentaire** - **Suivi personnalisé** (entretien, suivi, conseil personnalisé, aide au projet individualisée).

INTERVENANTS PRESENTIS :

Eric Guilleton (réfèrent du cursus), Gérard Gabbay, Anne-Claire Marin, Véronique Gain, Crystal Galli, Jean Michel Dalmasso, Olenka Witjas, Pierre Grosz, Daniel Pantchenko, Patrick Fradet, Jean Paul Baget, Damien Silver, Stéphane RIVA, intervenants de l'IRMA (rencontres professionnelles) - pour les master-classes : Jannick Top, Pierre Grosz, Xavier Lacouture, Dominique Cravic, Erwan Kermorvan, Jean Pierre Mas, Anne Sylvestre, Vincent Baguian...

INFRASTRUCTURE, EQUIPEMENTS ET MOYENS A DISPOSITION DU STAGIAIRE :

Salle de concert avec scène, sono, piano, régie lumière. - nombreuses salles avec clavier, petite sono, système d'écoute et d'enregistrement, tapis de relaxation. - studio d'enregistrement numérique. - base de données de partitions et espace documentation à disposition des stagiaires comprenant un accès internet, postes MAO - invitations et tarifs préférentiels pour des concerts (abonnement offert pour les spectacles d'ACP la Manufacture Chanson et les concert de l'Espace Christian Dente) - annonces d'offres d'emplois et concours du secteur chanson - tarifs préférentiels pour la mise à disposition de salles de travail (gratuité durant la formation) - L'équipe pédagogique d'ACP la Manufacture Chanson assure, de manière informelle, un suivi personnalisé des stagiaires dans le cadre de leur insertion professionnelle, souvent longtemps après la fin d'un cursus...

MODALITES PRATIQUES :

Effectif :

6 à 10 stagiaires

Dates :

du 4 octobre 2010 au 27 mai 2011 (interruptions vacances scolaires zone Paris)

Lieux des cours :

ACP la Manufacture Chanson 124 avenue de la République 75011 Paris

Horaires des cours :

du lundi au vendredi entre 13 h et 22 h 30 (planning est donné en début de stage)

Nombre d'heures* :

- **Parcours de base** : 633 heures (23 heures hebdo en moyenne durant 27 semaines)
- **Parcours "Temps plein"** : 832 heures (30 heures hebdo en moyenne durant 27 semaines)

Coût de la formation* :

- **Parcours de base** : 6 040 € assurances et adhésion comprises (réduction possible de 1 900 € sous forme de bourse sur demande motivée par écrit en cas de financement personnel sans condition de revenus, soit un coût de 4 125 € + 15 € d'adhésion).
- **Parcours "Temps plein"** : 7 880 € assurances et adhésion comprises (réduction possible de 2 200 € sous forme de bourse sur demande motivée par écrit en cas de financement personnel sans condition de revenus, soit un coût de 5 665 € + 15 € d'adhésion)

Facilités de paiement possibles : voir les « modalités de paiement » du règlement intérieur

Congé individuel de formation ou Financement individuel AFDAS possible - financement autres OPCA (FONGECIF, AGECEF, UNIFORMATION, ANFH etc...) également possible



Possibilité de financement via les "**bourses ADAMI - FNEIJMA**" sous conditions : *Artistes interprètes professionnels des secteurs du jazz et des musiques actuelles ne pouvant bénéficier d'une prise en charge par les organismes professionnels ou en situation économique difficile, pouvant justifier d'une activité professionnelle depuis plus de 2 ans et disposant d'un enregistrement sur CD ou DVD faisant l'objet d'un contrat de distribution.*

**Possibilité de suivre ce cursus sans l'écriture ou sans la composition. Parcours de base : 573 h (tarif 5 648 € ou 3 748 € + 15 € d'adhésion en cas de financement personnel) / Parcours "Temps plein" : 772 h (7 488 € ou 5 288 € + 15 € d'adhésion en cas de financement personnel)*

Les informations du présent document sont non contractuelles
et annoncées sous réserve de modifications indépendantes de notre volonté.



