

**Plan de formation  
« Cursus Scène et Création »  
du 4 octobre 2010 au 27 mai 2011**

**2 parcours possibles sur 27 semaines  
parcours de base : 639 heures (23 heures hebdomadaires)  
& parcours temps plein : 866 heures (32 heures hebdomadaires)**

**OBJECTIFS DE LA FORMATION :**

Développer et perfectionner les techniques du chanteur tant d'un point de vue vocal que scénique ou créatif. S'approprier ces outils et être capable de les utiliser dans un contexte professionnel au travers de réalisations scéniques collectives ou individuelles.

Objectif complémentaire pour le parcours "temps plein" : Préparation aux épreuves du Musicien Interprète des Musiques Actuelles (certificat Fnejjma), titre de niveau IV, enregistré au Répertoire National des Certifications Professionnelles, délivré par la FNEIJMA.

**PUBLIC VISE :**

Chanteurs ou artistes de la scène (comédiens, danseurs, musiciens...) en voie de professionnalisation.

**PRE-REQUIS / EVALUATION DES PRE-REQUIS :**

Etre capable d'interpréter une chanson en scène, maîtrise d'au moins une des disciplines suivantes : voix, scène, écriture ou musique / sélection sur dossier (CV-bio et lettre de motivation) et entretien-audition.

**DEROULEMENT :**

Parallèlement aux cours communs aux différents cursus de l'école de la chanson, le 1<sup>er</sup> trimestre est consacré à l'acquisition, le développement et le perfectionnement des bases techniques, artistiques et créatives dans les disciplines dominantes. Les cours du 2<sup>ème</sup> trimestre se concentrent autour de la préparation d'un spectacle musical collectif qui donne lieu à plusieurs représentations. Le 3<sup>ème</sup> trimestre est axé sur l'élaboration d'un tour de chant individuel composé d'une chanson originale, d'une reprise et d'un titre au choix. Des mises en situation professionnelle ponctuent régulièrement la formation sous forme de concerts publics ou de présentations de travail lors de scènes ouvertes. Ces représentations sont ordinairement accompagnées par un musicien professionnel.

CONTENU (détail complet des heures du plan de formation dans le tableau en annexe) :

#### A - Le Tronc Commun

**Vocal training** (respiration, posture, entraînement vocal) - **Formation musicale** (4 groupes de niveaux possibles) - **Contexte professionnel** (étude du secteur socioprofessionnelle de la chanson et des droits de l'artiste) - **Culture musicale** (écoute et étude des différents styles musicaux et courants des musiques actuelles, histoire de la chanson, étude de textes et d'auteurs) - **Echauffements** - **Rencontre professionnelles** (Organisées en partenariat avec l'IRMA, rencontre et découverte du secteur socioprofessionnel avec des producteurs, tourneurs, directeurs artistiques, diffuseurs, éditeurs, organismes professionnels, artistes, maisons de disques, agents artistiques, réalisateurs...) **et rencontres d'auteurs** - **Mises en situation professionnelle et évaluations** (répétitions puis présentations du travail en situation professionnelle, en public permettant l'évaluation de chaque stagiaire) - **L'artiste en scène** (étude des outils de l'artiste en scène : la scénographie, la lumière, le son, le regard, l'espace) - **Travail polyphonique**.

#### B - Cours spécifiques

**Expression scénique** (interprétation et expression scénique à partir de chansons du répertoire puis appliquées au répertoire du stagiaire) - **Expression vocale** (technique vocale à partir de chansons du répertoire puis appliquée au répertoire du stagiaire) - **Corps et voix** (élargir sa palette d'outils d'interprète avec pour base la méthode Feldenkrais®) - **Théâtre** (explorer les outils du comédien : improvisation, masque neutre, diction, clown...) - **Travail musical** (mise en place musicale, harmonie, ear training, harmonisation vocale, réalisation de supports musicaux et développement du rapport au musicien) - **Ecriture de chansons** (étude des techniques de l'écriture de textes, de ses multiples formes et styles) - **Composition** (étude des techniques de la composition, de ses multiples formes et styles) - **Mises en situation professionnelle / concerts et évaluations** (répétitions puis concerts en situation professionnelle, en public, d'une création collective, puis d'un tour de chant de 3 chansons, permettant l'évaluation de chaque stagiaire) - **Réunions de coordination et d'orientation** (réunion de coordination avec les stagiaires afin de préciser les objectifs et orientations pédagogiques personnalisés pour chaque stagiaire).

#### C - Cours complémentaires (uniquement dans le parcours "Temps plein")

**Développer son projet** (atelier collectif d'aide au développement du projet professionnel et artistique) - **Voix latines et actuelles** (découverte de styles et phrasés, expression vocale appliquée aux répertoires latins et des musiques actuelles) - **Master-Classes** (master-classes d'artistes reconnus autour de l'écriture, de la composition des techniques de scène ou vocales) - **Technique vocale personnalisée** (coaching vocal individualisé) - **Pratique Instrumentale** (cours technique d'instrument individuel [piano ou guitare]) - **Préparation au certificat « Musicien Interprète des Musiques Actuelles » de la FNEJMA** (déchiffrage, repiquage, harmonie, théorie, son, acoustique) - **Examen blanc du « Musicien Interprète des Musiques Actuelles »** (examen blanc des épreuves pratiques et déchiffrage/repiquage du certificat avec jury) - **Travail personnel et recherche documentaire** - **Suivi personnalisé** (entretien, suivi, conseil personnalisé, aide au projet individualisée).

#### INTERVENANTS PRESENTIS :

Anouk Manetti (référent du cursus), Véronique Gain, Alain Maucci, Tristan Haspala, Gérard Gabbay, Michel Goubin, Eric Guilleton, Jerry Lipkins, Crystel Galli, Jean Michel Dalmasso, Olenka Witjas, Pierre Grosz, Daniel Pantchenko, Patrick Fradet, Jean Paul Baget, Damien Silvert, Stéphane RIVA, intervenants de l'IRMA (rencontres professionnelles) - pour les master-classes : Jannick Top, Pierre Grosz, Xavier Lacouture, Dominique Cravic, Erwan Kermorvan, Jean Pierre Mas, Anne Sylvestre, Vincent Baguian...

#### INFRASTRUCTURE, EQUIPEMENTS ET MOYENS A DISPOSITION DU STAGIAIRE :

Salle de concert avec scène, sono, piano, régie lumière. - nombreuses salles avec clavier, petite sono, système d'écoute et d'enregistrement, tapis de relaxation. - studio d'enregistrement numérique. - base de données de partitions et espace documentation à disposition des stagiaires comprenant un accès internet, postes MAO - invitations et tarifs préférentiels pour des concerts (abonnement offert pour les spectacles d'ACP la Manufacture Chanson et les concert de l'Espace Christian Dente) - annonces d'offres d'emplois et concours du secteur chanson - tarifs préférentiels pour la mise à disposition de salles de travail (gratuité durant la formation) - L'équipe pédagogique d'ACP la Manufacture Chanson assure, de manière informelle, un suivi personnalisé des stagiaires dans le cadre de leur insertion professionnelle, souvent longtemps après la fin d'un cursus...

## MODALITES PRATIQUES :

### Effectif :

6 à 10 stagiaires

### Dates :

du 4 octobre 2010 au 27 mai 2011 (interruptions vacances scolaires zone Paris)

### Lieux des cours :

ACP la Manufacture Chanson 124 avenue de la République 75011 Paris

### Horaires des cours :

du lundi au vendredi entre 13 h et 22 h 30 (planning est donné en début de stage)

### Nombre d'heures :

- **Parcours de base** : 639 heures (23 heures hebdo en moyenne durant 27 semaines)
- **Parcours "Temps plein"** : 866 heures (32 heures hebdo en moyenne durant 27 semaines)

### Coût de la formation :

- **Parcours de base** : 6 040 € assurances et adhésion comprises (réduction possible de 1 900 € sous forme de bourse sur demande motivée par écrit en cas de financement personnel sans condition de revenus, soit un coût de 4 125 € + 15 € d'adhésion).
- **Parcours "Temps plein"** : 7 880 € assurances et adhésion comprises (réduction possible de 2 200 € sous forme de bourse sur demande motivée par écrit en cas de financement personnel sans condition de revenus, soit un coût de 5 665 € + 15 € d'adhésion)

Facilités de paiement possibles : voir les « modalités de paiement » du règlement intérieur

**Congé individuel de formation ou Financement individuel AFDAS possible** - financement autres OPCA (FONGECIF, AGECEF, UNIFORMATION, ANFH etc...) également possible.

Possibilité de financement via les "**bourses ADAMI - FNEIJMA**" sous conditions : *Artistes interprètes professionnels des secteurs du jazz et des musiques actuelles ne pouvant bénéficier d'une prise en charge par les organismes professionnels ou en situation économique difficile, pouvant justifier d'une activité professionnelle depuis plus de 2 ans et disposant d'un enregistrement sur CD ou DVD faisant l'objet d'un contrat de distribution.*



Les informations du présent document sont non contractuelles  
et annoncées sous réserve de modifications indépendantes de notre volonté.



