

Plan de formation
« **Cursus Technique Interprète** »
du 4 octobre 2010 au 27 mai 2011

2 parcours possibles sur 27 semaines
parcours de base : 636 heures (23 heures hebdomadaires)
& parcours temps plein : 809 heures (30 heures hebdomadaires)

OBJECTIFS DE LA FORMATION :

Perfectionner les techniques utiles au chanteur Interprète. S'approprier ces outils et être capable de les utiliser dans le contexte professionnel des musiques actuelles notamment au travers de la création d'un tour de chant.

Objectif complémentaire pour le parcours "temps plein" : Préparation aux épreuves du Musicien Interprète des Musiques Actuelles (certificat Fnejjma), titre de niveau IV, enregistré au Répertoire National des Certifications Professionnelles, délivré par la FNEIJMA.

PUBLIC VISE :

Chanteurs ou artistes de la scène (comédiens, danseurs, musiciens...) ayant une pratique professionnelle régulière ou bien artistes en voie de professionnalisation.

PRE-REQUIS / EVALUATION DES PRE-REQUIS :

Etre capable d'interpréter une chanson en scène, maîtriser les bases de la technique vocale et de l'interprétation / sélection sur dossier (CV-bio et lettre de motivation) et entretien-audition.

DEROULEMENT :

Parallèlement aux cours communs aux différents cursus de l'école de la chanson, les cours de technique vocale et d'expression scénique hebdomadaires sont axés, par module de 3 semaines, sur les différents styles du répertoire de la chanson (intimiste, fantaisie, vocale, théâtrale...). Chaque module est conclu par une représentation publique. En complément de ce travail sur la chanson francophone, la voix dans les Musiques actuelles (Latines, Rock, Rap/flow, Ragga/Reggae, R&B/Soul...) est abordée tout au long de l'année, également par module de 3 semaines. Les cours « corps et voix », « théâtre » et « travail musical » viennent en soutien aux travaux techniques. Des mises en situation professionnelle ponctuent régulièrement la formation sous forme de concerts publics ou de présentations de travail lors de scènes ouvertes. Une série de 3 représentations clôture le cursus.

CONTENU (détail complet des heures du plan de formation dans le tableau en annexe) :

A - Le Tronc Commun

Vocal training (respiration, posture, entraînement vocal) - **Formation musicale** (4 groupes de niveaux possibles) - **Contexte professionnel** (étude du secteur socioprofessionnelle de la chanson et des droits de l'artiste) - **Culture musicale** (écoute et étude des différents styles musicaux et courants des musiques actuelles, histoire de la chanson, étude de textes et d'auteurs) - **Echauffements** - **Rencontre professionnelles** (Organisées en partenariat avec l'IRMA, rencontre et découverte du secteur socioprofessionnel avec des producteurs, tourneurs, directeurs artistiques, diffuseurs, éditeurs, organismes professionnels, artistes, maisons de disques, agents artistiques, réalisateurs...) **et rencontres d'auteurs** - **Mises en situation professionnelle et évaluations** (répétitions puis présentations du travail en situation professionnelle, en public permettant l'évaluation de chaque stagiaire) - **L'artiste en scène** (étude des outils de l'artiste en scène : la scénographie, la lumière, le son, le regard, l'espace) - **Travail polyphonique**.

B - Cours spécifiques

Expression vocale (technique et expression appliquées aux différents styles de répertoire du patrimoine et de la chanson d'aujourd'hui) - **Expression scénique** (interprétation et expression scénique appliquées aux différents styles de répertoire du patrimoine et de la chanson d'aujourd'hui) - **Voix latines et actuelles** (découverte de styles et phrasés, expression vocale appliquée aux répertoires latins et des musiques actuels) - **Corps et voix** (élargir sa palette d'outils d'interprète avec pour base la méthode Feldenkrais®) - **Théâtre** (explorer les outils du comédien : improvisation, masque neutre, diction, clown...) - **Travail musical** (mise en place musicale, harmonie, ear training, harmonisation vocale, réalisation de supports musicaux et développement du rapport au musicien) - **Mises en situation professionnelle / concerts et évaluations** (répétitions puis concerts en situation professionnelle, en public, d'une création collective, puis d'un tour de chant de 3 chansons, permettant l'évaluation de chaque stagiaire) - **Réunions de coordination et d'orientation** (réunion de coordination avec les stagiaires afin de préciser les objectifs et orientations pédagogiques personnalisés pour chaque stagiaire).

C - Cours complémentaires (uniquement dans le parcours "Temps plein")

Développer son projet (atelier collectif d'aide au développement du projet professionnel et artistique) - **Master-Classes** (master-classes d'artistes reconnus autour de l'écriture, de la composition des techniques de scène ou vocales) - **Technique vocale personnalisée** (coaching vocal individualisé) - **Pratique Instrumentale** (cours technique d'instrument individuel [piano ou guitare]) - **Préparation au certificat « Musicien Interprète des Musiques Actuelles » de la FNEIJMA** (déchiffrage, repiquage, harmonie, théorie, son, acoustique) - **Examen blanc du « Musicien Interprète des Musiques Actuelles »** (examen blanc des épreuves pratiques et déchiffrage/repiquage du certificat avec jury) - **Travail personnel et recherche documentaire** - **Suivi personnalisé** (entretien, suivi, conseil personnalisé, aide au projet individualisée).

INTERVENANTS PRESENTIS :

Anne Claire Marin (réfèrent du cursus), Laurent Malot, Damien Silvert, Alain Maucci, Tristan Haspala, Michel Goubin, Crystel Galli, Jean Michel Dalmasso, Olenka Witjas, Pierre Grosz, Daniel Pantchenko, Patrick Fradet, Jean Paul Baget, Damien Silvert, Stéphane RIVA, intervenants de l'IRMA (rencontres professionnelles) - pour les master-classes : Jannick Top, Pierre Grosz, Xavier Lacouture, Dominique Cravic, Erwan Kermorvan, Jean Pierre Mas, Anne Sylvestre, Vincent Baguian...

INFRASTRUCTURE, EQUIPEMENTS ET MOYENS A DISPOSITION DU STAGIAIRE :

Salle de concert avec scène, sono, piano, régie lumière. - nombreuses salles avec clavier, petite sono, système d'écoute et d'enregistrement, tapis de relaxation. - studio d'enregistrement numérique. - base de données de partitions et espace documentation à disposition des stagiaires comprenant un accès internet, postes MAO - invitations et tarifs préférentiels pour des concerts (abonnement offert pour les spectacles d'ACP la Manufacture Chanson et les concert de l'Espace Christian Dente) - annonces d'offres d'emplois et concours du secteur chanson - tarifs préférentiels pour la mise à disposition de salles de travail (gratuité durant la formation) - L'équipe pédagogique d'ACP la Manufacture Chanson assure, de manière informelle, un suivi personnalisé des stagiaires dans le cadre de leur insertion professionnelle, souvent longtemps après la fin d'un cursus...

MODALITES PRATIQUES :

Effectif :

6 à 10 stagiaires

Dates :

du 4 octobre 2010 au 27 mai 2011 (interruptions vacances scolaires zone Paris)

Lieux des cours :

ACP la Manufacture Chanson 124 avenue de la République 75011 Paris

Horaires des cours :

du lundi au vendredi entre 13 h et 22 h 30 (planning est donné en début de stage)

Nombre d'heures :

- **Parcours de base** : 636 heures (23 heures hebdo en moyenne durant 27 semaines)
- **Parcours "Temps plein"** : 809 heures (30 heures hebdo en moyenne durant 27 semaines)

Coût de la formation :

- **Parcours de base** : 6 040 € assurances et adhésion comprises (réduction possible de 1 900 € sous forme de bourse sur demande motivée par écrit en cas de financement personnel sans condition de revenus, soit un coût de 4 125 € + 15 € d'adhésion).
- **Parcours "Temps plein"** : 7 880 € assurances et adhésion comprises (réduction possible de 2 200 € sous forme de bourse sur demande motivée par écrit en cas de financement personnel sans condition de revenus, soit un coût de 5 665 € + 15 € d'adhésion)

Facilités de paiement possibles : voir les « modalités de paiement » du règlement intérieur

Congé individuel de formation ou Financement individuel AFDAS possible - financement autres OPCA (FONGECIF, AGECEF, UNIFORMATION, ANFH etc...) également possible.

Possibilité de financement via les "**bourses ADAMI - FNEIJMA**" sous conditions : *Artistes interprètes professionnels des secteurs du jazz et des musiques actuelles ne pouvant bénéficier d'une prise en charge par les organismes professionnels ou en situation économique difficile, pouvant justifier d'une activité professionnelle depuis plus de 2 ans et disposant d'un enregistrement sur CD ou DVD faisant l'objet d'un contrat de distribution.*



Les informations du présent document sont non contractuelles
et annoncées sous réserve de modifications indépendantes de notre volonté.



ANNEXE

	1 er trimestre										2 eme trimestre							3 eme trimestre										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	
SEMAINES																												
TRONC COMMUN																												
Vocal training	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	33
Formation musicale	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	33
Contexte professionnel	1,5		1,5		1,5		1,5		1,5		1,5		1,5		1,5		1,5		1,5		1,5		1,5		1,5		9	
Culture musicale	1,5		1,5		1,5		1,5		1,5		1,5		1,5		1,5		1,5		1,5		1,5		1,5		1,5		30	
Echauffements	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	81	
Rencontres pro et auteurs	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	
Mises en situation & répétitions	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	94,5	
L'artiste en scène	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	
Polyphonie																											15	
COURS SPECIFIQUES CTI																												
Expression vocale	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	67,5
Expression scénique	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	67,5
Voix latines et actuelles	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	54	
Corps et voix																											18	
Théâtre																											16	
travail musical	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	46	
Mises en situation & répétitions																											7	
Reunions coordinations	1									1																	9	
TOTAL PARCOURS DE BASE	23	22	25	26	22	25	23	25	22	26	22	25	23	25	22	26	22	25	23	24,6	21,6	22,6	24,6	21,6	21	26,5	22	636,5
COURS COMPLEMENTAIRES CTI																												
uniquement dans le parcours "Temps plein"																												
Developper son projet			2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		20	
Master-classes																											28	
Technique vocale personnalisée	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	27	
Pratique instrumentale				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	12	
MIMA Préparation										2		2		2		2		2		2		2		2		2	30	
MIMA blanc et évaluation					4																						8	
Travail perso. et recherche doc. suivi personnalisé	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	27	
TOTAL PARCOURS TEMPS PLEIN	25	24	29	29,5	31,5	28,5	28,5	28,5	27,5	29,5	29,5	30,5	30,5	34,5	29,5	35,5	33,5	34,5	30,5	34,1	33,1	34,1	30,1	27,1	25,5	31	809,5	