

Plan de formation

Stage « Techniques du Chanteur, session courte »

pour les comédiens, danseurs, chanteurs et musiciens,
**un stage de 8 heures hebdomadaires sur 16 semaines
du 2 février au 15 juin 2012**

Objectif du stage : approfondir, perfectionner ou tout simplement aborder les techniques du chanteur. S'approprier ces techniques pour mieux appréhender son propre chant dans un contexte professionnel.

Public visé, pré-requis : chanteurs, danseurs, musiciens, comédiens ayant une pratique professionnelle régulière. Recrutement sur dossier, puis entretien.

Type d'action : entretenir et développer ses capacités artistiques et ses qualités d'interprète.

Déroulement : ce stage en continu, ne prenant que deux matinées par semaine, laisse aux participants la possibilité d'exercer leur profession. Il permet un cheminement pédagogique élaboré et assure la régularité nécessaire à un travail approfondi de par la répétition de gestes techniques et le suivi permanent de la progression sous le regard des intervenants. Il est, telle la barre du danseur, l'outil de travail indispensable et quotidien du chanteur.

Notre ambition à travers ce stage est de donner une technique solide sur laquelle l'artiste peut s'appuyer pour l'expression de son art, lui permettre d'avoir davantage confiance en lui, de s'affirmer et affirmer sa création, son interprétation, afin d'optimiser son parcours d'artiste.

Contenu et intervenants pressentis :

- **ECHAUFFEMENT VOCAL :** 1 heure 30 par semaine - Intervenantes : **Véronique Lortal, Anouk Manetti ou Cokie Demaïa** – Echauffement vocal et corporel, travail de la respiration...
- **TECHNIQUE VOCALE :** 3 heures par semaine en ½ groupe - Intervenantes : **Véronique Lortal, Anouk Manetti ou Cokie Demaïa** – prise de conscience de son potentiel vocal et corporel, apprendre à bien l'utiliser, travail adapté aux besoins spécifiques du chanteur. – 1 pianiste accompagnateur : **Jean-Michel Dalmasso et Michel Goubin**
- **FORMATION MUSICALE ET RYTHME :** 2 heures par semaine sur 8 semaines - Intervenants : **Crystel Galli** – compréhension et application du langage musical, bases du solfège, de l'harmonie et rythme, travail de l'oreille, de l'écoute, exercices rythmiques et de mise en place musicale.
- **CORPS ET VOIX :** 2 heures par semaine sur 7 semaines - Intervenante : **Ghislaine Lenoir** – Travail de conscience du corps (méthode Feldenkrais) appliqué au chant, gestion et maîtrise de l'énergie, détente corporelle...
- **EXPRESSION SCENIQUE :** 4 heures par semaine sur 8 semaines - Intervenants : **Laurent Malot ou Lucienne Deschamps** – Travail de l'interprétation, de l'expression en scène (aisance corporelle, émotion, regard, communication etc...). Mise en application lors d'une représentation publique. – 1 pianiste accompagnateur : **Michel Goubin**
- **Mises en situation professionnelle :** 4 heures de répétition et représentation lors du « jeudi-chanson » du 03/05 et lors de la présentation de fin de stage. 1 pianiste accompagnateur : **Jean Michel Dalmasso ou Michel Goubin**

1 réunion de préparation et de présentation aux stagiaires (fin janvier) et 1 bilan pédagogique sont organisés avec tous les intervenants.

Infrastructure, équipements et moyens à disposition du stagiaire :

- salle de spectacle avec scène, sono, piano, régie lumière.
- nombreuses salles avec clavier, petite sono, système d'écoute et d'enregistrement, tapis de relaxation.
- studio d'enregistrement numérique.
- base de données de partitions et espace documentation comprenant un accès internet,
- invitations et tarifs préférentiels pour de nombreux concerts
- annonces d'offres d'emplois et concours du secteur chanson,
- tarifs préférentiels pour la mise à disposition de salles de travail

L'équipe pédagogique d'ACP la Manufacture Chanson assure, de manière informelle, un suivi personnalisé des stagiaires dans le cadre de leur insertion professionnelle, souvent longtemps après la fin d'un cursus...

Modalités pratiques

Recrutement : sur dossier (lettre de motivation, bio et photo) puis entretien.

Effectif : 10 stagiaires (minimum 8)

Dates : du 2 février au 15 juin 2012 - 16 semaines en tenant compte des congés scolaires zone Paris. (Exceptions : cours mercredi 16/05 à la place du 17/05 férié.)

Nombre d'heures : 136 heures au total (8 h hebdomadaires pendant 16 semaines + 8 h de répétitions et spectacle)

Horaires des cours : Cours de 09 h 30 à 13 h 30 les jeudis et vendredis

Lieux des cours : ACP la Manufacture Chanson 124 avenue de la République 75011 Paris

Coût de la formation : 2 267 € assurances comprises.

Pour les artistes ayant droit AFDAS, possibilité d'un financement individuel par l'AFDAS ou dans le cadre du DIF.



Clôture des inscriptions le 26 janvier 2012

Une représentation publique de fin d'exercice aura lieu le vendredi 15 juin 2012 dans nos locaux (entrée libre).

pour s'inscrire

Vous êtes intermittent du spectacle et ayant droit AFDAS : contactez l'AFDAS au 01 44 78 39 39.

Vous n'êtes pas intermittent du spectacle : possibilités de prises en charge ASSEDIC, ANPE, Région, Conseil Général ou autres, se renseigner auprès de l'ANPE ou de la mission locale ANPE dont vous dépendez et nous contacter.

En cas de financement personnel : 20 % d'acompte à l'inscription et paiement de la totalité des frais de formation avant le début du stage (possibilité d'étaler les encaissements...). Tout stage commencé est dû en totalité sauf dispense accordée par la direction pour motif grave. Dans tous les cas, le paiement de l'adhésion reste acquis par ACP - la Manufacture Chanson.

Dans tous les cas, adresser :
un lettre de motivation, une bio et une photo
par email : acp@manufacturechanson.org
ou par courrier : 124 avenue de la République 75011 Paris

Ce stage étant conventionné, les ayant droit AFDAS sont prioritaire à l'inscription.

Les informations du présent dossier sont non contractuelles et annoncées sous réserve de modifications indépendantes de notre volonté.

