

## Plan de formation

# Stage Auteur-Compositeur-Interprète

pour les chanteurs, danseurs, musiciens, comédiens  
un stage intensif de 90 heures sur 3 semaines  
du 16 mars au 5 avril 2012

**Objectif du stage :** découvrir, développer et s'approprier, dans un laps de temps court (3 semaines), les outils nécessaires à l'Auteur-Compositeur-Interprète pour élargir sa palette de création dans les trois disciplines qui constituent son métier : l'écriture, la composition et l'interprétation de chansons.

**Public visé, pré-requis :** chanteurs, danseurs, musiciens, comédiens ou autres artistes du spectacle vivant ayant une pratique professionnelle régulière. Connaissances musicales minimum nécessaires.

**Type d'action :** entretenir et développer ses capacités artistiques et ses qualités d'interprète.

**Contenu :** les séquences de travail s'articulent en alternance autour des 3 métiers de l'ACI : l'écriture de textes, la composition de musiques et l'interprétation tant vocale que scénique. Pour chaque discipline, diverses approches pédagogiques sont proposées de manière progressive, le plus souvent en groupe afin de favoriser l'émulation, de permettre l'échange et la rencontre artistique. A partir de jeux, de contraintes ou d'exercices plus ou moins ludiques, de l'étude de styles et du patrimoine de la chanson, des outils méthodologiques et techniques sont fournis aux stagiaires. L'objectif étant que chacun s'approprie ces outils pour mieux libérer sa créativité, son expression propre. Deux réunions sont programmées durant le stage afin de relier les divers apports pédagogiques des intervenants de chaque discipline et de proposer une synthèse à chaque ACI.

En fin de session, le dernier soir, chaque stagiaire peut, s'il le souhaite, présenter et ainsi tester son travail lors d'un « Jeudis chanson » (scènes ouvertes hebdomadaires – entrée libre) de l'Espace Christian Dente (salle de spectacle d'ACP la Manufacture Chanson).

### Détail du programme et intervenants pressentis :

- **Composition :** approche technique de la composition, de ses multiples formes et styles. Appropriation de ces techniques pour développer sa création propre et la composition – 27 heures (3 séances de 3 heures 30 hebdomadaires) - Intervenants : **Gérard Gabbay**
- **Ecriture :** approche technique de l'écriture de textes, de ses multiples formes et styles. Appropriation de ces techniques pour développer la création et l'écriture de chaque auteur – 27 heures (3 séances de 3 heures hebdomadaires) - Intervenants : **Eric Guilleton**
- **Travail vocal :** prise de conscience de son potentiel vocal et corporel, apprendre à bien l'utiliser, travail respiratoire, corporel et vocal appliqué au répertoire du stagiaire - 18 heures (2 séances de 3 heures hebdomadaires) - Intervenants : **Anne Claire Marin ou Anouk Manetti**
- **Interprétation :** Travail de l'interprétation, de l'expression en scène (aisance corporelle, émotion, regard, communication etc...) appliqué au répertoire du stagiaire – 18 heures (2 séances de 3 heures hebdomadaires) - Intervenants : **Laurent Malot ou Tristan Haspala**

Deux réunions pédagogiques sont organisées avec tous les intervenants durant le stage.

### **Infrastructure, équipements et moyens à disposition du stagiaire :**

- salle de spectacle avec scène, sono, piano, régie lumière.
- nombreuses salles avec clavier, petite sono, système d'écoute et d'enregistrement, tapis de relaxation.
- studio d'enregistrement numérique.
- base de données de partitions et espace documentation comprenant un accès internet,
- invitations et tarifs préférentiels pour des concerts,
- annonces d'offres d'emplois et concours du secteur chanson,
- tarifs préférentiels pour la mise à disposition de salles de travail

L'équipe pédagogique d'ACP la Manufacture Chanson assure, de manière informelle, un suivi personnalisé des stagiaires dans le cadre de leur insertion professionnelle, souvent longtemps après la fin d'un cursus...

### **Modalités pratiques**

**Recrutement :** sur dossier (lettre de motivation, bio, enregistrement audio et photo) puis entretien.

**Effectif :** 6 stagiaires

**Dates :** du 16 mars au 05 avril 2012

**Nombre d'heures :** 90 heures au total par stagiaire (30 heures hebdomadaires durant 3 semaines)

**Horaires des cours :** les cours ont lieu du lundi au vendredi entre 10 h et 18 h

**Lieux des cours :** ACP la Manufacture Chanson 124 avenue de la République 75011 Paris

**Coût de la formation :** 2 250 € assurances et adhésion comprises (réduction possible de 600 € sous forme de bourse sur demande motivée par écrit en cas de financement personnel sans condition de revenus)

**Pour les artistes ayant droit AFDAS, possibilité d'un financement individuel par l'AFDAS ou dans le cadre du DIF.**



**Clôture des inscriptions le 9 mars 2012**

### **pour s'inscrire**

**Vous êtes intermittent du spectacle et ayant droit AFDAS :** adressez-nous un dossier comprenant : vos coordonnées, une lettre de motivation et un CV en précisant bien le nom et les dates du stage afin de recevoir un devis et un plan de formation (par mail [acp@manufacturechanson.org](mailto:acp@manufacturechanson.org) ou au **01 43 58 19 94**) puis contactez l'**AFDAS au 01 44 78 39 39**.

**Vous n'êtes pas intermittent du spectacle :** possibilités de prises en charge ASSEDIC, ANPE, Région, Conseil Général ou autres, se renseigner auprès de l'ANPE ou de la mission locale ANPE dont vous dépendez et nous contacter.

**En cas de financement personnel :** 20 % d'acompte à l'inscription et paiement de la totalité des frais de formation avant le début du stage (possibilité d'étaler les encaissements...). Tout stage commencé est dû en totalité sauf dispense accordée par la direction pour motif grave. Dans tous les cas, le paiement de l'adhésion reste acquis par ACP - la Manufacture Chanson.

**Ce stage étant destiné aux professionnels de la chanson ou du spectacle, les ayant droit AFDAS sont prioritaires à l'inscription.**

Les informations du présent dossier sont non contractuelles et annoncées sous réserve de modifications indépendantes de notre volonté.

