

Techniques du chanteur-interprète en Nouvelle Aquitaine | TCl_NA

Un stage long sur 2 demi journées pour découvrir ou perfectionner les techniques du chanteur-interprète
96 heures du 09/10/2023 au 16/01/2024



FINALITÉS

Découvrir ou approfondir sa maîtrise des techniques du chanteur-interprète : voix, scène et musicalité.

DESCRIPTION DU PROGRAMME

Un stage de 2 demi-journées par semaine durant 12 semaines pour découvrir ou perfectionner les gestes artistiques et techniques du chanteur-interprète : voix, scène, musicalité. Le contenu de ce stage est construit afin de favoriser la pratique vocale et l'interprétation scénique en développant l'autonomie du stagiaire, grâce à des actions réelles et concrètes, à l'expérimentation, à l'échange de pratiques et à des mises en situation professionnelle.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES (être capable de)

- Appliquer les techniques de préparation corporelle et vocale
- Placer sa voix et élargir sa palette vocale
- Obtenir une musicalité cohérente avec l'œuvre chantée
- Transmettre une émotion et ainsi enrichir son interprétation

CONTENU

Techniques de préparation corporelle et vocale

Physiologie de la voix, santé vocale, exercices de détente et tonicité corporelle, de respiration, échauffement vocal (vocal training, sons, articulation, résonateurs, placement de la voix)

Techniques et expression vocales

Faire entendre sa voix, accéder à son plein potentiel et affirmer sa singularité vocale en dépassant les postures limitantes dans le respect de sa voix, respiration, souplesse et amplitude vocale, relâchement et tonicité corporelle, posture, articulation, timbre, optimisation des résonateurs, justesse

Musicalité du chant

Obtenir une musicalité cohérente avec l'œuvre chantée, notamment en termes de tonalité, d'intonation, de rythme et d'interprétation, s'appuyer sur sa propre technique vocale, sur son analyse de l'œuvre et sur la collaboration musicale mise en œuvre avec un ou des instrumentiste(s)

Corps, voix et musicalité

Accéder à son plein potentiel grâce aux techniques de renforcement de la confiance en soi, interpréter et s'approprier une chanson, transmettre une émotion au public, s'adapter à l'espace scénique, être à l'aise corporellement et scéniquement (émotion, sens, regard, mouvement, rapport au public), mise en pratique lors d'un concert de mise en situation professionnelle en public (entrée libre)

Gestion du trac, du stress et expression scénique

Accéder à son plein potentiel grâce aux techniques de renforcement de la confiance en soi, interpréter et s'approprier une chanson, transmettre une émotion au public, s'adapter à l'espace scénique, être à l'aise corporellement et scéniquement (émotion, sens, regard, mouvement, rapport au public), mise en pratique lors d'un concert de mise en situation professionnelle en public (entrée libre)

LES ENSEIGNANTS ARTISTES PEDAGOGUES

Ils sont plus d'une trentaine, réguliers ou occasionnels, « artistes en activité » ou professionnels du secteur de la musique, ils encadrent et décadrent les artistes qu'ils accompagnent avec attention et bienveillance. Chacun dans sa discipline a développé des méthodes pédagogiques éprouvées depuis plusieurs années, sans perdre de vue les courants artistiques du moment.

Intervenant.e.s pressenti.e.s : Laurent Malot • Maud Cimbaro

MODALITÉS, MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Formation en présentiel • travail accompagné par un pianiste et/ou supports musicaux à disposition • fréquence et régularité des cours pour une meilleure intégration des concepts • travail collectif, travail personnalisé • approches corporelles • respect de l'identité artistique et considération du rythme personnel et de l'expérience de chacun

SUIVI DE L'EXÉCUTION, MODALITÉS D'ÉVALUATION ET DE CERTIFICATION

• Feuilles de présence et certificat de réalisation de l'action de formation. • Mises en situation professionnelle (concerts) • Formulaires d'évaluations de la formation • Suivi personnalisé des stagiaires

MOYENS TECHNIQUES

Salles de cours équipées, Salle de concert, Ressources documentaires, Accès internet,

• PUBLIC VISÉ Chanteur.euse.s, Musicien.ne.s & Autres artistes interprète	• PRÉ-REQUIS Avoir une pratique professionnelle régulière de la scène	• CONDITIONS D'ACCÈS Sur dossier (lettre de motivation, bio et photo)
• DATES du 09/10/2023 au 16/01/2024	• HORAIRES 96 heures sur 12 semaine(s) / 2 demi-journées par semaine	• EFFECTIF 4 à 8 personnes
• LIEU DE LA FORMATION L'Azile - 29 rue Debussy 17000 La Rochelle	• COÛT DE LA FORMATION 3360 € ttc (ou 2880 € ttc en accès individuel)	

FINANCEUR(S) EVENTUEL(S)

AFDAS

afDas
DEMAIN SERA FORMATION

Techniques du chanteur-interprète en Nouvelle Aquitaine | TCI_NA

Formulaire de Pré-inscription :
<https://www.manufacturechanson.org/inscription-formation-professionnelle>



« Un très bon stage où les intervenants ont su m'apporter leur précieux conseils, tout en respectant mes choix artistiques et ma personnalité. J'ai pu corriger certains défauts importants et progresser dans différents domaines: tenue de notes, endurance, justesse et prestance sur scène. Merci à eux ! » Thomas (2016)

WWW.MANUFACTURECHANSON.ORG

« la SCOP Chanson » - SOCIÉTÉ COOPÉRATIVE ET PARTICIPATIVE À RESPONSABILITÉ LIMITÉE À CAPITAL VARIABLE
reconnue par le Ministère de la Culture et de la Communication en tant qu'établissement d'enseignement artistique
124 avenue de la république, 75011 PARIS - 01.43.58.19.94 - acp@manufacturechanson.org
Siret 328 582 598 00046 - APE 90.01 Z - Centre de formation n°11753547075 - agrément Jeunesse et Sports n° 75JEP06-29
agrément « Entreprises Sociales et Solidaires » - Licences : 1-1062848, 2-1062849, 3-1062850