



COKIE DEMAIA

**AUTRICE-COMPOSITRICE-INTERPRETE, CHANTEUSE,
COACH VOCALE**

DISCIPLINE(S) ENSEIGNEE(S) : voix

MON PARCOURS : 35 ans de passion, scène ou studio, lead ou chœur, français ou pas : lyrique, rock, chanson, world, ethnique, variété, polyphonie, effets vocaux, théâtre, clown

MA PEDAGOGIE : Anatomie, physiologie et exploration ludique de la voix, du corps et de l'imaginaire afin de développer confort, créativité, musicalité et confiance

PARCOURS PROFESSIONNEL

Parcours artistique :

- Chanteuse Clown avec la **Cie Corossol** pour des spectacles Jeune Public « (Les Loufoques en concert) », « C'est pas tous les jours Noël ».
- Autrice compositrice chanteuse musicienne avec **CALLAS NIKOFF**, groupe vocal théâtral féminin et déjanté. Un album sorti en 2012 « Comme Quoi ». En tournée depuis 2011, XXème Théâtre, Sentier des Halles, ACP la Manufacture Chanson, Avignon Festival OFF 2013 ...
- Autrice compositrice chanteuse avec **CATIMINI Troupe Vocale**, groupe de polyphonie vocale poétique et clownesque a capella pour faire rire avec des chansons pas drôles. Deux albums sortis en 2000 « Un sillage sur la mer » et 2006 « D'un commun accord ». Trois spectacles en tournée de 1997 à 2010, Théâtre du Renard, Théâtre du Gymnase, Essaïon, Avignon Festival OFF 2005 ...
- Choriste de scène avec **Véronique Gain** (chanson française) depuis 1990.
- Choriste en studio pour la **Star Académie, Tonton David, Faudel, Coumba Gawlo, Carrapicho, Ismaël Lo, Chanson Plus Bifluorée, Laurent Malot, Véronique Gain** ...
- Chanteuse pour des spectacles de créations collectives particulières « Jetzt/maintenant la révolution » (1989, **théâtre musical franco-allemand**), « L'heure espagnole » (1993, **Opéra rock** d'après Maurice Ravel), Festival « **Les arts Franchis** » (2015, chanson et orchestre symphonique)

Parcours pédagogique :

- Enseignante et coach en technique vocale depuis 2009, pour Chaka Poum (Paris XI), **ACP la Manufacture Chanson** (Paris XI), Ecole Atla (Paris XVIII), Conservatoire Jehan Allain (Le Pecq, 78), Espace Caravelle (Meaux, 77), Didouda (Arras).
- Coach vocale pour des spectacles de **théâtre musical** « Victoire ou la Fille du Soldat Inconnu », « Victoire une vraie femme », de **théâtre de rue** « Les crièuses », de **théâtre jeune public** « Les Gloops », « Aladdin - la prophétie » ...
- Coach vocale studio et évaluatrice pour la **Star Academy** (Endemol/Universal Music France) lors des castings de 2000 à 2008.

Artistes de référence :

- Catherine Ringer, Skunk Anansie, Freddy Mercury, Camille, Sia ...

FORMATION

- **Solfège, piano, chant lyrique et art lyrique** au Conservatoire de Rochefort-sur-Mer (8 ans)
- formation de **chanteuse** à l'Ecole de la chanson des Ateliers Chanson de Paris (2 ans)
- Formation de **chanteuse de variétés** au Studio des Variétés (1 an)
- Stage « **Produire un disque** » au CIFAP (4 semaines)
- Formation de **Formateur Chant en Musiques Actuelles Amplifiées** au Studio des Variétés / Obtention du diplôme d'établissement avec **mention TRÈS BIEN** en 2009 (9 mois)
- Stage **Accompagnement piano** au Studio des Variétés à Paris (15h)
- Stage **percussions corporelles et pédagogie** avec Ludovic Prével (2 jours)
- Stage d'**improvisation corporelle** avec Gilles Coulet, Cie Le Corps Sauvage (2 jours)
- Stage **Clown Voix Percussions, rythme et démesure** avec Fred Robbe, Théâtre du Faune (5 semaines) en 2015

AUTRES INFOS

Chaque personne est unique, a sa propre voix, sa propre histoire, sa propre culture, son propre langage et son propre corps. C'est pourquoi chacun des points suivants pourra être abordé selon les besoins et demandes de l'artiste afin de l'aider à ne pas « subir » sa voix, mais à pouvoir choisir à chaque instant la manière dont il va s'en servir, dans le confort et la pérennité :

Préparation vocale (échauffement), physiologie et hygiène de la voix, relâchement dynamique, respiration, résonateurs, registres (poitrine/mixte/tête), yodle, cri, nuances, puissance, écoute, rythme, polyphonie, musicalité, esthétique musicale, improvisation, créativité, imaginaire, émotion, langage corporel, interprétation, gestion du stress, gestion des aléas (fatigue, forçage, aphonie), rigueur, confiance ...

VOIR LE SITE : <https://sites.google.com/site/chantcokie/homecours-de-chant/pour-les-curieux-et-les-sceptiques>