

XAVIER LACOUTURE

AUTEUR, COACH ÉCRITURE, COACH SCÈNIQUE,

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) : Ecriture

MON PARCOURS : 35 ans de carrière d'aci, 7 albums studio, création d'une méthode d'écriture pour le festival de Tadoussac, 35 sessions.

MA PEDAGOGIE : Une pédagogie interactive basée sur une dynamique de groupes. Des exposés didactiques courts en relation avec le moment .

PARCOURS PROFESSIONNEL

La scène J'intègre en 1975 le groupe de folk électrique *La Cour des miracles*. Je commence alors à écrire mes premières chansons.En 1979, je monte à Paris et commence à me produire dans divers cabarets : » Chez Georges », « le Tire-bouchon », « le Port du salut ».En 35 ans de carrière j'ai eu la joie de me produire sur de nombreuses scène hexagonales et à l'étranger : Francofolies de La Rochelle, de Montréal, Le printemps de bourges, l'Olympia, le Casino de paris, etc.

Discographie (7 albums studio, et un album live)

En 1983, je signe mon premier 45 tours chez Polydor, *Bonjour l'amour* (musique de Jean-Claude Bramly).En 1987 sort chez CBS mon premier album *Pile ou face* sous le label griffe d'Hervé Bergerat (premier producteur d'Hubert-Félix Thiéfaine).Suivront en 1992 *Rock'n vole*, en 1994 *Calme et volupté*, en 1997 *Je fanfaronne*, en 2000 *Envie d'ailes*, en 2003 *En attendant l'prochain* et, en 2007 l'album *Brokanthology*.En 1997, j'écris le livret d'une comédie musicale *Défense, Gare aux lions*. Cette comédie fera l'objet d'un disque réunissant Georges Moustaki, Gilbert Laffaille, Romain Didier, Monica Passos, Patrick Verbeke, Karim Kacel et Michel Musseau également compositeur et arrangeur des chansons.

FORMATION

L'écriture

Parallèlement à ma carrière d'auteur interprète, je commence à écrire pour les autres. Pour Nicole Croisille : *Tout de toi* et *Chaud* en collaboration avec Gilbert Montagné. Pour David Hallyday : *J'ai déserté pour un ange* et *Fleur cannibale*. J'écris aussi pour la jeune génération : Zoé, Laurent Viel...

Adepte de l'Oulipo, je développe une méthode d'écriture sur une approche originale des techniques de sollicitation à l'écrit. Ce concept a ensuite été créé depuis 2003 au Québec , pour le Festival de la chanson de Tadoussac et la SPACQ, dans l'océan indien pour voix du Sud, dans l'hexagone pour la Manufacture-chanson et le Studio des Variétés

AUTRES INFOS

Mise en scène

Depuis 1999, je mène parallèlement à mon activité d'auteur et d'interprète, celle de coach et de metteur en scèneMa rencontre avec Mario Gonzales (issu du théâtre du soleil d'Ariane Mnouchkine) est déterminante. Elle est à l'origine de ma démarche sur la place de la mise en scène dans ce domaine très particulier qu'est la chanson. Un cheminement axé sur la recherche de la sincérité et l'émotion ou le fond n'est jamais sacrifié à la forme.

VOIR LE SITE : https://www.facebook.com/xavier.lacouture.9