

J J NYSSEN

CHANTEUR

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) : Ecriture, Composition, Instrument, Musicalité

MON PARCOURS : J'ai fait le voeu de vivre de la scène. En porte d'entrée, la musique chantée, parfois devant, parfois derrière, là où je trouvais ma place.

MA PEDAGOGIE : Partir de ce qu'on connaît. Étayer une idée, repérer le germe et le cultiver, avec des outils simples, et le plaisir du jeu.

PARCOURS PROFESSIONNEL

Né à Liège, famille nombreuse, un peu fan de radio et d'électronique, joue du bout des doigt sur l'orgue Cosmovox du salon.

1981 : une convalescence forcée (accident de moto), et la musique prend sa place. Il apprend la trompette, le chant, le théâtre, rattrape le solfège dans la classe des enfants. Un an de fac en philo, entre au conservatoire de Liège, achète un 4 pistes, Il a 22 ans, fait des choeurs, et de la trompette dans un groupe de funk puis chante dans « La Tribu ».

Y a une école à Paris. Envoie une cassette. Il est pris.

Dans la promo, Clarika, la Grande Sophie et d'autres. Naît la troupe Ramona Lulu, le temps de deux créations collectives : ***Bébé le monde est beau***, ***La Marée d'inox***.

Avec Clarika : 7 albums, sous divers labels (Boucherie Prod, Tristar/Sony, ULM/Universal, Athome) avec divers éditeurs dont Max Amphoux (Emma Prod.), Charcuterie Ed., Warner Edition, Budde éditions, Strictly confidential édition, Sony publishing, etc...

1997 : chante dans les cafés parisiens, soutenu par « liFe liVe in the bar », accompagné par son « Orchestre de sa chambre »

De la pop de chambre. Repéré par Thierry Ardisson qui produit son album, ***Le Parcours***, co-réalisé avec D. Blanc-Francart (1999) (Ardissong/EMI).

2004 : Rend **H*ommage à Chris Conty.*** Chanteur belge oublié (Cavaillon scène nationale), mis en scène :Frédéric Faye (joué sur scène jusqu'en 2009)

2006 : ***Que reste-t-il de Chris Conty ?***, rockumentaire de Benoît Finck pour Canal + (Madre films/Studio Canal).

- album ***Tout recommence... le meilleur de Chris Conty*** (Emma Prod, ULM).

2010 : Jean Jacques Nyssen chante ***Contre la montre***. 20 minutes pour défendre son oeuvre.

2011 : **Rappel** est créé aux Trois Baudets. Co-écrit par P. Bouaziz (Mendelson).

2018 : **Lady's Lexie** : Spectacle de composition seul(e) en scène, créé chez madame Arthur.

2023 : suit Hervé Vilard sur scène

2023 > 2025 : ***Chris Conty, radioscopie d'une étoile filante*** mise en scène : P. Mallebranche.

FORMATION

Formations reçues :

1983 >1986 : Académie de Liège : Solfège, chant, trompette, art dramatique

1987 >1989 : Conservatoire Royal de Liège solfège, harmonie, musique électronique, improvisation

1989 > 1991 : Studio des Variétés : chanson**1995 :** musique afro-cubaine

1996 > 2012 : Sonorisation de spectacle en auto-didacte

2012 : Studio des Variétés formation de formateur, pédagogie du chant.

2014 : acteur face à la caméra, Catherine Hubeau, Olivier Nolin

2024 : manipulation d'objet, Pierrik Mallebranche

Formations données :

2015 > 2023 : Studio des Variétés (formation musicale, polyphonie vocale, MAO, chant, piano d'accompagnement)

2015 > 2017 : SDVWB à Bruxelles (technique vocale, son de scène)

2015 > 2021 : ATLA (écriture et composition de chansons, chant)

AUTRES INFOS