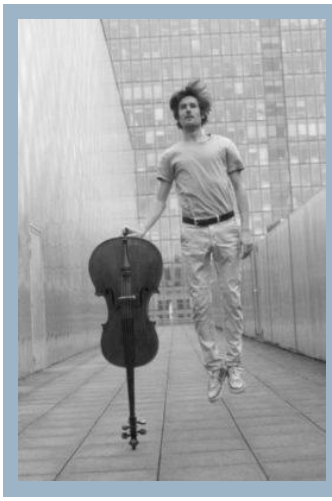


MARIUS PIBAROT

AUTEUR, COMPOSITEUR, INTERPRÈTE, PROFESSEUR DE VIOLON ET CHANT

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) : Voix

MON PARCOURS : Violoniste depuis l'âge de 5 ans, je me suis spécialisé dans le jazz au CRR de Paris. J'écris, compose et chante dans Marius and The Needs.

MA PEDAGOGIE : Ma mission est de donner les moyens à chacun d'exprimer son coeur. Mes compétences techniques sont au service de l'expression de soi.

PARCOURS PROFESSIONNEL

J'ai enregistré un disque en solo, *Here it is* (sorti en 2020 chez Inouïe Distribution) où j'ai joué presque tous les instruments (violon, alto, violoncelle, contrebasse, guitare). Sur scène, je chante en solo en m'accompagnant du violon, violoncelle ou guitare et je me suis entouré de trois musiciens virtuoses pour fonder le groupe Marius & The Needs en 2021, avec lequel j'enregistre l'album *brûle* (sorti en 2024 chez Inouïe). Tout en menant mon projet, je continue de faire partie d'autres groupes en tant qu'instrumentiste, compositeur et auteur. J'ai joué notamment avec le Collectif Medz Bazar pendant onze ans, avec lequel j'ai enregistré 4 albums, avec The Glissandos (2 albums), avec Cory Seznec et Amadou Diagne dans le groupe Touki (fusion entre musiques d'Afrique de l'ouest, d'Afrique de l'est et d'Amérique du nord) et avec Senny Camara (chanteuse et joueuse de Kora Sénégalaise).

Mon groupe Marius and The Needs a gagné le trophée Brassens et a obtenu le prix du public au MansPopFestival (2025). Avec le groupe nous avons fondé Les Concerts du Futur : tournées à vélo, concerts (alimentés par des vélos générateurs), ateliers low tech et écriture de chanson.

J'ai joué dans 2 pièces de théâtre en tant que musicien et comédien, au Fringe d'Edimbourg et au festival d'Avignon. En 2026, je commence à créer un spectacle qui réunit clown et musique.

Depuis 2025, j'organise des stages de cordes où je donne des outils pour improviser, accompagner et chanter en s'accompagnant du violon, violoncelle, alto, contrebasse ou mandoline. Nous utilisons le répertoire bluegrass, old time et cajun comme base de travail.

Depuis 2022, je suis coordinateur de l'orchestre de l'école primaire Simplon, dans le 18ème à Paris. J'enseigne la mandoline et anime des ateliers d'écriture de chansons qui nous servent comme répertoire pour les concerts. L'orchestre est composé de ukulélés, mandolines, trompettes, tuba et percussions.

Depuis 2020, je donne des cours particuliers de violon.

FORMATION

J'ai étudié le violon classique pendant mon enfance et me suis très vite mis au jazz auprès de Didier Lockwood en France et de Christian Howes aux USA. Après une classe préparatoire littéraire option philosophie (hypokhâgne, khâgne) à Paris, j'ai intégré le CRR de Cergy-Pontoise puis de Paris en violon, contrebasse et arrangement Jazz. J'ai débuté ma carrière simultanément en France et aux USA, où pendant 10 ans j'ai collaboré avec de nombreux artistes connus de la scène folk, bluegrass et cajun (Bridget Kearney, Alex Hargreaves, Sarah Savoy, Sarah Jarosz...). Depuis 2020, je me forme en tant que clown, notamment auprès de Fred Robbe à Montreuil.

AUTRES INFOS

Je suis bilingue anglais/français car ma mère est américaine. Je parle très couramment l'espagnol, le portugais du Brésil et j'ai des bases solides en arménien (occidental) et des notions en Turc.

J'ai suivi plusieurs stages de voile et je suis chef de bord sur un voilier quand nous partons faire un tour avec des amis.

VOIR LE SITE : https://www.mariuspibarot.com/