

AWENA BURGESS

CHANTEUSE, PRATICIENNE MÉTHODE FELDENKRAIS

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) : Voix, Autres

MON PARCOURS : Venue au chant par les musiques du monde, je travaille aujourd'hui sur des spectacles où dialoguent musique, théâtre et image.

MA PEDAGOGIE : Mon approche du chant est basée sur la conscience du corps et le mouvement.

PARCOURS PROFESSIONNEL

MUSIQUE

Fonde le groupe **Balval**, « musique tsigane à caractère imaginaire », avec lequel elle enregistre trois albums, et tourne durant 8 ans en France et à l'étranger.

Chante dans l'**Electrik GEM**, grand ensemble de rock balkanique et méditerranéen dirigé par le guitariste Gregory Dargent.

Chante dans **Maw Maw**, en duo avec la violoncelliste Martina Rodriguez (répertoire franco-espagnol).

Travaille avec l'**Association Tournesol**, pour des concerts au chevet des patients dans les hôpitaux d'Ile de France.

THEATRE

Rejoint la Cie Petite Lumière pour le spectacle musical jeune public *Les Animaux de tout le Monde*, d'après le recueil du poète oulipien Jacques Roubaud, pour lequel elle crée la musique avec Daniel Mizrahi.

Rejoint la compagnie de théâtre de marionnettes **Les Anges au Plafond**, pour le spectacle *Les mains de Camille* avec lequel elle sillonne la France durant 5 ans, et pour lequel elle crée la musique avec Martina Rodriguez.

ENSEIGNEMENT

Enseigne le chant au sein de l'association **Les Musi'terriens**, école de musique basée à Paris, auprès de choeurs d'adultes et d'enfants.

En 2018 elle rejoint l'équipe de **La Manufacture Chanson**.

DISCOGRAPHIE

Blizzard Bohème 2007, Le Ciel tout nu 2010, Ten Hand Band 2013 (Balval)

Radiopolis projekt, 2010 (Electrik GEM)

Comptines du jardin d'Eden, Didier jeunesse, 2013

Les Mains de Camille, musiques, Label Vand'oeuvres (Scène nationale de Vandoeuvres les Nancy), 2014

FORMATION

Née à Paris en 1979, Awena Burgess commence le chant dans le choeur des Glotte-trotters dirigé par Martina Catella, qui l'initie aux musiques du monde, des polyphonies bulgares aux musiques roms en passant par les chants soufis pakistanais. Puis elle étudie auprès d'Aïcha Rédouane (chant arabe classique) et Ida Kelarova (musique rom de Tchèquie). Elle s'initie à l'arabe et l'hébreu puis étudie la langue romani à l'INALCO auprès de Marcel Courthiade et Jeta Duka.

Cherchant à connaître mieux son instrument de chanteuse, le corps, elle découvre la méthode Feldenkrais auprès d'Alain Maucci et devient praticienne diplômée de la méthode en 2004. Elle se forme par la suite auprès de François Combeau (Feldenkrais et voix) puis Blandine Calais Germain (Anatomie de la voix).

AUTRES INFOS

A la Manufacture Chanson, Awena Burgess intervient sur la Formation Professionnelle Continue et la Formation Professionnelle Initiale