CAROLINE FABER

AUTEURE-COMPOSITRICE-INTERPRÈTE-PÉDAGOGUE

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) : Voix

MON PARCOURS : Collaborations scène et studio en jazz, musiques brésilienne, antillaise, africaine. 5 albums (création). Titulaire du DE jazz vocal.

MA PEDAGOGIE : Je transmets des outils pour que les chanteur.ses gagnent en autonomie et en créativité, dans le respect d'un bon geste vocal.

PARCOURS PROFESSIONNEL

Après une formation axée sur le jazz vocal, je crée en 2003 un trio de jazz acoustique, BA-YA, compose et écris mes premières chansons tout en intégrant en tant que choriste le groupe de la camerounaise Sally Nyolo, aux côtés de musiciens créoles et africains : l'expérience marque durablement ma conception de la scène et de l'écriture musicale. En résulte ma collaboration durable avec le pianiste martiniquais Hervé Celcal, dans notre groupe DeNduM, qui a démarré par un premier album « Des Nouvelles du monde » où se rencontrent chanson à texte, rythmes du monde et esprit jazz. Notre deuxième album, CAP, sort au mois de janvier 2025.

J'ai par ailleurs enregistré deux albums avec mon trio acoustique BA-YA, avec lequel nous avons remporté le concours jazz vocal de Crest : BA-YA (2016 Believe), D'Est en Ouest (2009 Believe). J'ai, enfin, sorti un album un jazz-free-blues avec mon trio GOT TO BEAR : This Feeling of Blue (2017 Futura Marge), enregistré à New York. Sur scène, je fais vivre et évoluer tout ce répertoire dans un récital appelé « Nouvelles parisiennes ».

Je participe à de nombreux projets en tant que chanteuse lead, choriste ou narratrice.

A côté de ma vie sur scène, j'enseigne le jazz vocal, les musiques associées sous forme d'ateliers, stages ou cours particuliers. Je dirige deux choeurs : Canto do Marais, un choeur populaire brésilien que j'ai créé avec Lanna Zita en 2014 et Podium Paris depuis 2021. J'ai une expérience en coaching de comédien(ne)s (Caroline Proust, Ariane Moret, Adèle Haenel).

Je développe aussi une activité de production en jazz et world music avec le label Ting Bang créé en 2010 (Hervé Celcal, Ballou Canta, Gwendoline Absalon, DeNduM...),

FORMATION

Formation musicale

Depuis 2000 :

cours de chant privés (Morena Fattorini, Mônica Passos, Hervé Pata, Raphaël Sikorski),

stages réguliers en « musiques du monde » (Improvisation en Musique d'Inde du Nord avec Prabhu Edouard et Henri Tournier, O passo avec Danièle Kitantou, Musique amérindienne du Brésil avec Renata Rosa),

stage Qi Gong et voix (Melanie Jackson)

cours privés de percussions (Khalid Kouhen, Abraham Mansfarroll)

2000-2001 : cursus de reconversion dans le cadre d'un congé formation à l'école Arpej en jazz vocal - Paris

1998-2001 : ateliers annuels et stages d'été de jazz vocal (Sara Lazarus, Pierrick Hardy)

Récompense musicale

Lauréate du concours organisé par l'édition 2004 du festival de jazz vocal de Crest (26) à l'unanimité du jury.

AUTRES INFOS

Titulaire d'un DEA de droit de l'Environnement, j'ai d'abord été journaliste et secrétaire de rédaction dans une maison d'édition de presse pro spécialisée environnement.

Ces compétences méthodologiques et rédactionnelles me permettent d'exercer aujourd'hui des activités en production pour le label

Ting Bang (rédaction dossiers de presse, communiqués de presse, web communication, rédaction des sites, gestion des dossiers de subventions...). Je travaille aussi dans l'organisation des tournées et des concerts des artistes produits par Ting Bang : Hervé Celcal (piano jazz caribéen), Ballou Canta (world congolaise), Körinn (jazz caribéen), Gwendoline Absalon (pop-world réunionnaise).

A la Manufacture Chanson, Caroline Faber intervient sur dans le cadre des FACI et sous forme de stages loisir.

VOIR LE SITE : https://carolinefaber.com