

20
MARS
2018

LA MANUFACTURE
CHANSON

RENCONTRE PROFESSIONNELLE LÉOPOLDINE HH + GUILLAUME DUJARDIN L'ARTISTE & SON MANAGER

LÉOPOLDINE HH

«Beau parcours que celui de Léopoldine HH. Fille d'artistes, bercée très jeune par la diversité musicale, prédestinée au chant (dans toute son étendue), multiinstrumentiste... Pourtant, malgré de nombreuses collaborations scéniques ainsi qu'un passage à la Nouvelle Star (dont elle garde un souvenir mitigé), la Strasbourgeoise aura tardé avant d'enregistrer, puis proposer, ses propres chansons. Ainsi, en 2014, Le Mini-Cédé de Léopoldine semblait provenir d'une galaxie lointaine. En 2016, Blumen im Topf (fleur en pot, en Allemand), très attendu premier album, accentue (puissance mille) les optiques du précédent EP. Produit par la cie Mala Noche, avec l'aide de l'Olca et de la région Grand Est, Blumen im Topf est d'ores et déjà le disque le plus atypique de l'année. Donc l'un des meilleurs.» Jean Thooris, journaliste musique (Longueur d'Ondes, A découvrir Absolument, Sun Burns Out)» Jean Thooris

GUILLAUME DUJARDIN

Au cours de ses études en Sciences Économiques (Maîtrise d'économie publique) Guillaume Dujardin rentre à la Comédie de Caen comme attaché aux relations avec le public. Dès 1994, il devient assistant à la mise en scène de Michel Dubois sur les créations du Centre Dramatique National. Quand, en 1997, Michel Dubois quitte Caen pour prendre la direction du Nouveau théâtre de Besançon, il demande à Guillaume de l'accompagner et de devenir directeur artistique adjoint du Nouveau théâtre. Fonction qu'il occupera jusqu'au départ de Michel Dubois en 2003. De 2003 à 2017, il fonde la compagnie «Mala Noche», met en scène de nombreuses pièces notamment au sein du Festival des Caves créée par la compagnie.

Depuis 1999, il est également Professeur Associé à l'Université de Franche-Comté. Outre des enseignements en Licence et Master, Il y dirige, le Deust théâtre, diplôme pré professionnalisant aux métiers du théâtre. Dans le cadre de ce statut, il écrit une thèse de doctorat sur l'Histoire des Centres dramatiques : Les Centres dramatiques nationaux à l'aune du Libéralisme. En outre, de 2011 à 2016, il a été chargé de mission culture de l'Université de Franche-Comté.

Les rencontres professionnelles de la Manufacture Chanson, en collaboration avec l'IRMA, permettent de rencontrer un professionnel de l'industrie musicale ou du spectacle vivant et de bénéficier de son regard et de son expérience.

- DATES

Mardi 20 mars 2018 à 19h30

- LIEU DE LA RENCONTRE

ACP la Manufacture Chanson
124 avenue de la république
75011 PARIS

- CONDITIONS D'ACCÈS

ENTRÉE LIBRE sur inscription
01 43 58 19 94



LE PROJET "LA BOITE À Outils" EST COFINANCÉ PAR LE FONDS SOCIAL EUROPÉEN DANS LE CADRE DU PROGRAMME OPÉRATIONNEL NATIONAL «EMPLOI ET INCLUSION» 2014-2020.



centre d'information et de ressources pour les musiques actuelles

WWW.LEOPOLDINEHH.COM

WWW.MANUFACTURECHANSON.ORG