



LA MANUFACTURE
CHANSON

INTERPRÉTER SUR SCÈNE UNE ŒUVRE CHANTÉE DANS LES MUSIQUES ACTUELLES

Une préparation de la certification professionnelle
« Interpréter sur scène une œuvre chantée dans
les musiques actuelles. ».

80 heures sur 3 semaines

DU 20 FÉVRIER AU 10 MARS 2023

124 AVENUE DE LA RÉPUBLIQUE 75011 PARIS

acp@manufacturechanson.org

01.43.58.19.94

WWW.MANUFACTURECHANSON.ORG



Formation INTERPRÉTER SUR SCÈNE UNE ŒUVRE CHANTÉE DANS LES MUSIQUES ACTUELLES

DESCRIPTION ET FINALITÉS

Une préparation aux épreuves de la certification professionnelle « Interpréter sur scène une œuvre chantée dans les musiques actuelles ». Un stage intensif de 3 semaines dont l'objectif est de doter les artistes intervenant sur scène des compétences spécifiques d'interprétation scénique de la chanson.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES (être capable de)

- Préparer sa performance scénique en utilisant les techniques de préparation physique et mentale.
- Elaborer un set scénique présentant une cohérence dans sa forme et son contenu.
- Utiliser les différentes techniques d'expression en dépassant les techniques vocales afin d'être totalement libre dans son interprétation scénique.
- Adapter son jeu scénique à son audience et en fonction des éléments techniques
- Interagir avec les autres artistes lors de sa performance scénique

CONTENU

LA SCÈNE – SE PRÉPARER	LA SCÈNE – ÉLABORATION DU SET SCÉNIQUE
Utiliser les techniques de préparation physique et mentale (étirement, concentration, disponibilité mentale, émotionnelle et physique, relaxation, recherche du « lâcher prise »...).	Elaborer un set scénique en s'inspirant de styles divers, en prenant en compte les différents courants musicaux de la chanson et les interprétations d'autres artistes, en s'appuyant sur sa personnalité propre, sa créativité afin d'aboutir à une proposition d'interprétation scénique originale et personnelle, sens donné au texte ou à la musique, émotions à transmettre, langage corporel à adopter.
LA SCÈNE - INTERPRÉTATION	LA SCÈNE – ENVIRONNEMENT ARTISTIQUE ET TECHNIQUE
Utiliser les différentes techniques d'expression (regard, attitude, geste, mouvement...), prendre en compte les réactions du public, s'appropriier l'œuvre chantée, développer sa singularité artistique, transmettre des émotions, « lâcher prise »...) et dépasser les techniques vocales ou autres.	Interagir avec les autres artistes et le public, permettre à chaque artiste d'occuper sa place et développer l'énergie d'ensemble et ajuster sa prestation aux éléments techniques et à son environnement.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Evaluation par un jury professionnel (épreuves de certification)
- Feuilles de présence et certificat de réalisation de l'action de formation.
- Mises en situation professionnelle sur scène
- Suivi personnalisé des stagiaires

INTERVENANTS PRESSENTIS

Albane Aubry, Tristan Haspala, Nesles, Emilie Houillon, Anouk Manetti, Anne Claire Marin, Julien Rosa, Bertrand Louis, Maryline Guitton, Mélanie Dahan.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

« Interpréter sur scène une œuvre chantée dans les musiques actuelles » certification professionnelle enregistrée au répertoire spécifique de France Compétences le 29/09/2022 (fiche n° RS6094 - Code NSF : 133 : Musique, arts du spectacle - Formacode : 45083 : chant). Les sept compétences professionnelles attestées sont évaluées par un jury professionnel comme suit :

PARTIE I - Mise en situation professionnelle d'une interprétation de chansons sur scène : au préalable de son interprétation, le candidat réalise un

échauffement puis procède à la mise en place scénographique du spectacle. Le candidat interprète ensuite un set de plusieurs titres de son choix.

PARTIE II - entretien avec le jury d'évaluation : Le candidat est interrogé à l'oral sur sa démarche de préparation, d'élaboration du set, sur ses objectifs artistiques et sur la manière dont il a adapté sa prestation aux contraintes techniques et au public.

L'évaluation est individuelle, elle dure 30 minutes. Elle est réalisée dans une salle de concert équipée afin d'être au plus près des conditions réelles du spectacle.



👤 - PUBLIC VISÉ

Artistes-interprètes (chanteurs, musiciens, comédiens, danseurs, cirassiens...)

🔒 - PRÉ-REQUIS

justifier d'une expérience professionnelle d'au moins 3 années et d'un niveau de chant correct (justesse et mise en place rythmique)

📎 - CONDITIONS D'ACCÈS

Sur dossier (lettre de motivation, bio et photo)

📅 - DATES

Du 20 février au 10 mars 2023

🕒 - HORAIRES

80 heures sur 3 semaines / 5 jours par semaine de 10h à 18h

👥 - EFFECTIF

3 à 7 stagiaires

📍 - LIEU DE LA FORMATION

ACP la Manufacture Chanson
124 avenue de la république
75011 PARIS

📋 - MOYENS TECHNIQUES

Salles de cours équipées
Salle de concert
Studio d'enregistrement

€ - COÛT DE LA FORMATION

2 400 € TTC
(comprenant 1 présentation aux épreuves de certification)

WWW.MANUFACTURECHANSON.ORG

« la SCOP Chanson » - SOCIÉTÉ COOPÉRATIVE ET PARTICIPATIVE À RESPONSABILITÉ LIMITÉE À CAPITAL VARIABLE
reconnue par le Ministère de la Culture et de la Communication en tant qu'établissement d'enseignement artistique
124 avenue de la république, 75011 PARIS - 01.43.58.19.94 - acp@manufacturechanson.org
Siret 328 582 598 00046 - APE 90.01 Z - Centre de formation n°11753547075 - agrément Jeunesse et Sports n° 75JEP06-29
agrément « Entreprises Sociales et Solidaires » - Licences : 1-1062848, 2-1062849, 3-1062850



RÈGLEMENT INTÉRIEUR

Formation professionnelle

Article 1 : OBJET ET CHAMP D'APPLICATION

Le présent règlement est établi conformément aux dispositions des articles L6352-3 et L.6352-4 et R6352-1 à R 6352-15 du Code du travail.

Le présent règlement s'applique à tous les stagiaires et ce, pour la durée de la formation suivie.

Article 2 : HYGIENE ET SECURITE

La prévention des risques d'accidents et de maladies est impérative et exige de chacun le respect total de toutes les prescriptions applicables en matière d'hygiène et de sécurité. A cet effet, les consignes générales et particulières de sécurité en vigueur dans l'établissement doivent être strictement respectées.

Article 3 : NOS ENGAGEMENTS

La Manufacture Chanson s'engage à faire respecter l'égalité des genres au quotidien et ne tolère en aucun cas toutes formes de discriminations et de violences morales, sexuelles et attitudes sexistes ou racistes.

La Manufacture Chanson a mis en place un protocole de lutte contre les Violences Sexistes ou Sexuelles. Un affichage et des guides d'information sont à la disposition des salarié.es, stagiaires et autres publics.

Si vous êtes victime ou témoin de violences sexistes ou sexuelles, vous pouvez contacter la personne référente « lutte contre le harcèlement sexuel et les agissements sexistes » de la Manufacture Chanson :

mediation@manufacturechanson.org

Ou vous adresser à la cellule d'écoute psychologique et juridique de lutte contre les violences sexuelles et sexistes pour les professionnels de la culture : 01 87 20 30 90 du lundi au vendredi de 9h à 13h et de 14h à 18h ou par mail : violences-sexuelles-culture@audiens.org

La Manufacture Chanson a également une démarche éco-responsable et demande aux stagiaires de respecter le tri sélectif, d'éteindre les lumières en sortant des toilettes ou des salles à la fin des cours, d'utiliser une gourde plutôt que des gobelets à la fontaine à eau ou encore d'utiliser sa propre tasse dans la machine à café. Ces petits gestes du quotidien participent à l'effort commun pour réduire notre consommation et nos déchets.

Article 4 : CONSIGNES D'INCENDIE

Les consignes d'incendie et notamment un plan de localisation des extincteurs et des issues de secours sont affichés dans les locaux de la Manufacture Chanson en rez-de-chaussée et en sous-sol. Le stagiaire doit en prendre connaissance. En cas d'alerte, il doit cesser toute activité de

formation et suivre dans le calme les instructions du représentant habilité de l'organisme de formation ou des services de secours.

Tout stagiaire témoin d'un début d'incendie doit immédiatement appeler les secours en composant le 18 à partir d'un téléphone fixe ou le 112 à partir d'un téléphone portable et alerter un représentant de l'organisme de formation.

Article 5 : ACCIDENT

Le stagiaire victime d'un accident - survenu pendant la formation ou pendant le temps de trajet entre le lieu de formation et son domicile ou son lieu de travail - ou le témoin de cet accident avertit immédiatement la direction de l'organisme de formation.

Le responsable de l'organisme de formation entreprend les démarches appropriées en matière de soins et réalise la déclaration auprès de la caisse de Sécurité sociale compétente.

Article 6 : FONCTIONNEMENT

La Manufacture Chanson est ouverte de 9 h 30 à 22 h 30 du lundi au samedi. L'ensemble des cours se déroulent sur cette plage horaire. Le planning de chaque stage est donné en début de formation.

Les cours sont dispensés par des intervenants spécialisés artistes ou techniciens du spectacle, d'où leur dénomination "d'artistes- pédagogues". Ceci peut entraîner des modifications d'emploi du temps de dernière minute.

Les cours ont lieu à la Manufacture Chanson, 124 avenue de la République Paris 11ème. Certains cours spécifiques, peuvent être exceptionnellement donnés dans d'autres lieux.

Tout artiste ayant suivi une formation peut être inscrit à la « newsletter des anciens stagiaires » et ainsi bénéficier d'annonces exclusives d'offres d'emplois, tremplins ou autres. Des tarifs réduits pour les locations de salles et concerts sont également proposés aux artistes en court ou ayant suivi une formation.

En cas de problème ou difficulté durant la formation, le stagiaire peut s'adresser à la responsable pédagogique, au référent de sa formation ou à un ses intervenants. Il peut également écrire à :

mediation@manufacturechanson.org

Article 7 : DISCIPLINE GENERALE

Le stagiaire s'engage à suivre la totalité des cours proposés dans son module, à respecter les horaires et le présent règlement. Il s'engage à justifier toute absence et à ne quitter, en aucun cas, le stage sans motif réel et sérieux.

WWW.MANUFACTURECHANSON.ORG

Le stagiaire est tenu de renseigner la feuille d'émergence au fur et à mesure du déroulement de l'action. Il peut lui être demandé de réaliser un bilan de la formation.

A l'issue de l'action de formation, il se voit remettre une attestation de fin de formation et une attestation de présence au stage.

Le stagiaire remet, dans les meilleurs délais, à l'organisme de formation les documents qu'il doit renseigner en tant que prestataire (demande de rémunération ou de prise en charges des frais liés à la formation ; attestations d'inscription ou d'entrée en stage...).

Le stagiaire, comme chaque membre de la Manufacture Chanson, se doit d'être respectueux du travail des autres utilisateurs de la structure et être courtois avec tous. Ceci passe par une remise en ordre des locaux et du matériel après chaque utilisation.

Le stagiaire, comme chaque membre de la Manufacture Chanson, s'engage à respecter la tranquillité du voisinage. Entre autre, en veillant à ne pas produire de nuisances sonores sur la voie publique devant l'entrée des locaux, notamment, le soir lors des sorties de cours ou de concerts.

Il est formellement interdit au stagiaire :

- d'utiliser des salles non prévues au planning sans autorisation préalable de la direction,
- d'emporter aucun objet sans autorisation écrite,
- de chanter ou de faire de la musique sans autorisation dans les parties communes,
- de manger ou boire dans les salles de cours (seule l'eau est autorisée).
- de fumer dans les locaux de la Manufacture Chanson et de jeter des mégots sur le trottoir à l'entrée.

Les exercices effectués dans les cours et ateliers sont propriétés de la Manufacture Chanson, ils ne peuvent être utilisés par le stagiaire dans ses prestations artistiques futures (sauf autorisation expresse de l'artiste pédagogue concerné).

Le stagiaire s'engage à accepter par avance de fournir une photo de lui-même ou d'être pris en photo pour les trombinoscopes. Il s'engage également à accepter qu'ACP la Manufacture Chanson puisse faire paraître sur son site Internet ou dans toute autre publication une ou plusieurs photographies sur laquelle il figurerait (prises à l'occasion d'un cours ou d'une présentation dans le cadre de la formation). De même, pour toute production sonore ou vidéo.

Article 8 : **SANCTIONS**

Tout agissement considéré comme fautif par le directeur de l'organisme de formation ou son représentant pourra, en fonction de sa nature et de sa gravité, faire l'objet de l'une ou l'autre des sanctions ci-après par ordre d'importance :

- avertissement oral par le Directeur de l'organisme de formation ou par son représentant ;
- avertissement écrit par le Directeur de l'organisme de formation ou par son représentant ;
- exclusion définitive de la formation.

Article 9 : **GARANTIES DISCIPLINAIRES**

Aucune sanction ne peut être infligée au stagiaire sans que celui-ci ne soit informé dans le même temps et par écrit des griefs retenus contre lui.

Lorsque le directeur de l'organisme de formation ou son représentant envisage de prendre une sanction, il convoque le stagiaire par lettre recommandée avec accusé de réception ou remise à l'intéressé contre décharge en lui indiquant

l'objet de la convocation, la date, l'heure et le lieu de l'entretien, sauf si la sanction envisagée est un avertissement ou une sanction de même nature qui n'a pas d'incidence immédiate ou non sur la présence du stagiaire pour la suite de la formation.



Au cours de l'entretien, le stagiaire peut se faire assister par une personne de son choix, stagiaire ou salarié de l'organisme. La convocation mentionnée à l'article précédent fait état de cette faculté. Lors de l'entretien, le motif de la sanction envisagée est indiqué au stagiaire, dont on recueille les explications.

La sanction ne peut intervenir moins d'un jour franc ni plus de 15 jours après l'entretien. Elle fait l'objet d'une notification écrite et motivée au stagiaire sous forme d'une lettre remise contre décharge ou d'une lettre recommandée.

La Manufacture Chanson informe l'employeur et éventuellement l'organisme paritaire prenant à sa charge les frais de formation, de la sanction prise.

Article 10 : **REPRESENTATION DES STAGIAIRES**

Pour chacun des stages d'une durée supérieure à 500 heures, il est procédé simultanément à l'élection d'un délégué titulaire et d'un délégué suppléant en scrutin uninominal à deux tours.

Tous les stagiaires sont électeurs et éligibles, sauf les détenus admis à participer à une action de formation professionnelle.

Lorsque la représentation des stagiaires ne peut être assurée, il dresse un PV de carence qu'il transmet au préfet de région territorialement compétent.

Les délégués sont élus pour la durée du stage. Leurs fonctions prennent fin lorsqu'ils cessent, pour quelque cause que ce soit de participer au stage.

Si le délégué titulaire et le délégué suppléant ont cessé leurs fonctions avant la fin du stage, il est procédé à une nouvelle élection dans les conditions prévues aux articles R.6352-9 à R.6352-12.

Les délégués font toute suggestion pour améliorer le déroulement des stages et les conditions de vie des stagiaires dans l'organisme de formation. Ils présentent toutes les réclamations individuelles ou collectives relatives à ces matières, aux conditions d'hygiène et de sécurité et à l'application du règlement intérieur.

En ce qui concerne les dossiers de rémunération, chaque stagiaire est responsable des éléments et documents remis au Centre. Chacun doit justifier l'authenticité sous sa propre responsabilité.

Article 11 : **PUBLICITE DU REGLEMENT**

Un exemplaire du présent règlement est remis à chaque stagiaire.