



Écriture de textes de chanson dans les musiques actuelles

– Parcours individuel

Une préparation individuelle de la certification professionnelle
« Écriture de textes de chanson dans les musiques actuelles ».

20 heures sur 10 semaines
SUR RENDEZ-VOUS

**MON
COMPTE
FORMATION**
n° RS6553

FINALITÉS

Une préparation aux épreuves de la certification professionnelle « Écriture de textes de chanson dans les musiques actuelles » enregistrée au répertoire spécifique de France Compétences (fiche n° RS6553).

DESCRIPTION

Ce stage individuel vise à développer les compétences artistiques et professionnelles nécessaires au parolier dans le secteur des musiques actuelles.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES (être capable de)

- Analyser des textes de chansons existantes, en se repérant dans l'histoire de la chanson et des musiques actuelles.
- Produire le texte au format chanson, à partir de consignes et contraintes précises.
- Créer un texte à partir de son imaginaire en utilisant des techniques d'écriture.
- Évaluer la sonorité d'un texte.
- Encadrer son travail d'écriture dans le respect des règles de droits de propriété intellectuelle et de l'environnement législatif.

CONTENU

| Culture chanson | Ecriture contrainte |
|---|---|
| Analyser la forme, le style et le fond de textes de chansons existantes, en se repérant dans l'histoire de la chanson et des musiques actuelles, parmi les principaux courants musicaux et styles de chanson et en tenant compte des éléments clés tels que la structure, la densité, la musicalité, le thème, le sens, le propos, pour les utiliser dans l'écriture de textes de chansons dans les musiques actuelles. | Produire un texte au format chanson, à partir de consignes et contraintes précises (forme littéraire, demande d'un commanditaire, mélodie existante, etc.), en tenant compte du propos, du sens, comme des émotions à transmettre et en s'inspirant de différents styles ou techniques d'écriture, tout en y apportant la touche personnelle qui rendra ce texte impactant et distinctif. |
| Imaginaire et créativité | Musicalité du texte |
| Techniques d'écriture et de déblocage de l'imaginaire, expression et idéation, usage des contraintes pour favoriser l'expression de l'inconscient, techniques de relecture de ses écrits ou ceux des autres... | Évaluer la sonorité du texte (prosodie) créée et sa relation avec la musique, en veillant à ce qu'ils reflètent fidèlement le sens, le propos et les émotions que l'auteur souhaite transmettre. |
| Contraintes et contextes professionnels des métiers d'auteur ou compositeur | |
| Encadrer son travail d'écriture dans le respect des règles des droits de propriété intellectuelle et de l'environnement législatif du secteur de la chanson et des musiques actuelles afin de se garantir des droits et obligations spécifiques à l'édition musicale. | |

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Programme personnalisé : contenu, intervenants, horaires, dates...
- Travail sur le projet artistique du stagiaire
- Respect de l'identité artistique et considération du rythme personnel et de l'expérience de chacun

INTERVENANTS PRESENTIS

Pierre Ganem, Laurent Honel, Aurélie Thuot, Nesles et Xavier Lacouture.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

ACP la Manufacture Chanson est propriétaire et organisme certificateur de la certification professionnelle ETCMA « Écriture de textes de chanson dans les musiques actuelles » enregistrée au répertoire spécifique de France Compétences le 27/03/2024 (fiche n° RS6553 - Code NSF :

133 : Musique, arts du spectacle - Formacode : 45054 : art).

La certification atteste les 5 compétences acquises durant la formation évaluées comme suit par un jury professionnel : Cas pratique sur l'écriture de deux textes de chanson (un texte à écrire à partir de contraintes et un autre ex nihilo) avec soutenance orale et Interrogation sur le cadre législatif.

PUBLIC VISÉ

Musicien.ne.s, Chanteur.euse.s, Compositeur.rice.s, Parolier.ière.s, Auteur.e.s, Autres artistes-interprètes.

PRÉ-REQUIS

Expérience professionnelle d'au moins 2 ans dans le spectacle vivant ou enregistré ou en tant que créateur de l'écrit littéraire.

CONDITIONS D'ACCÈS

Sur dossier de candidature avec une présentation de productions écrites réalisées.

DATES

A définir avec le/la stagiaire

HORAIRES

20 heures sur 10 semaine(s) / À définir avec le/la stagiaire.

EFFECTIF

Formation individuelle.

LIEU DE LA FORMATION

ACP la Manufacture Chanson
124 avenue de la république
75011 PARIS

MOYENS TECHNIQUES

Salles de cours équipées
Ressources documentaires
Accès internet
Instruments à disposition (pianos, guitares...)

COÛT DE LA FORMATION

2 385 € TTC
(comprenant 1 présentation aux épreuves de certification)