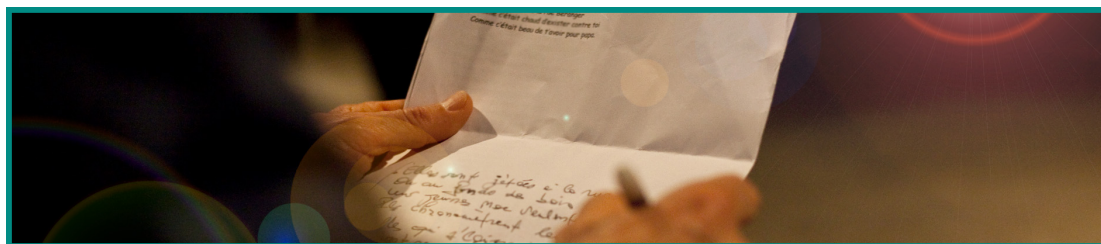


Écriture de textes de chanson dans les musiques actuelles | ETCMA

Un stage intensif pour développer ses techniques d'écriture de chanson et son imaginaire.
35 heures du 13/04/2023 au 20/04/2023



FINALITÉS

Une préparation aux épreuves de la certification professionnelle « Écriture de textes de chanson dans les musiques actuelles » enregistrée au répertoire spécifique de France Compétences (fiche n° RS6101).

DESCRIPTION DU PROGRAMME

Ce stage intensif en collectif vise à développer les compétences artistiques et professionnelles nécessaires au parolier dans le secteur des musiques actuelles. Il permet aux créateurs de sortir de leur cadre habituel d'écriture et ainsi, d'exploiter d'autres univers en faisant l'acquisition de nouvelles techniques spécifiques à la chanson : identifier les différents styles et courants, les analyser, porter un message, s'attacher au son d'un texte, faire en sorte que les mots s'accordent parfaitement à la musique, produire une œuvre à partir de contraintes pour une commande, comprendre le cadre législatif du droit d'auteur et surtout, muscler son imaginaire.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES (être capable de)

- se repérer dans l'histoire de la chanson • appliquer des techniques d'écriture (analyse de textes et de compositions musicales, choix et traitement du sujet, règles de versification, structure et musicalité du texte, etc.) • adapter ses techniques d'écriture à l'univers musical du compositeur et répondre à une commande en appréhendant son rapport aux autres acteurs du projet musical • identifier les contraintes et les différents contextes professionnels du métier de parolier

CONTENU

Techniques d'écriture

Déblocage de l'imaginaire, expression et idéation, usage des contraintes pour favoriser l'expression de l'inconscient, relecture : apprendre à relire ses écrits, relire ceux des autres, cohérence de ton, styles, images, rythme interne du texte, musicalité d'un texte (scansion, prosodie), rapport musique et propos, structuration : fondamentaux, couplet/ refrain/pont, poésie de la forme écriture

Se repérer dans l'histoire de la chanson et des musiques actuelles

Evolutions de la chanson du XVIIème à nos jours, écoute et analyse de styles, des différents courants, impacts sociaux, technologiques, politiques.

Adapter ses techniques d'écriture et répondre à une commande

Exercices et jeux d'écriture sur des musiques existantes, travail sur la métrique, la rime, la structure, la densité, travail sur la musicalité du texte, l'intégration à un accompagnement sonore, le respect du rythme et de la construction mélodique.

Contraintes et contextes professionnels des métiers d'auteur ou compositeur

Bases de la propriété intellectuelle (droits d'auteurs, droits voisins), les partenaires professionnels et fonctionnement de la gestion collective, statut de l'artiste auteur ou compositeur

LES ENSEIGNANTS ARTISTES PEDAGOGUES

Ils sont plus d'une trentaine, réguliers ou occasionnels, « artistes en activité » ou professionnels du secteur de la musique, ils encadrent et décadrent les artistes qu'ils accompagnent avec attention et bienveillance. Chacun dans sa discipline a développé des méthodes pédagogiques éprouvées depuis plusieurs années, sans perdre de vue les courants artistiques du moment.

Intervenant.e.s pressenti.e.s : Emmanuelle Cadoret • Pierre Ganem • Laurent Honel • Patrice Mercier • Aurélie Thuot • Sylvaine Fouix • Nesles

MODALITÉS, MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Formation en présentiel • Formation intensive • Travail collectif (petits groupes), travail personnalisé • Synergie du groupe • Respect de l'identité artistique et considération du rythme personnel et de l'expérience de chacun

SUIVI DE L'EXÉCUTION, MODALITÉS D'ÉVALUATION ET DE CERTIFICATION

• Épreuves ETCMA • Feuilles de présence et certificat de réalisation de l'action de formation. • Formulaires d'évaluations de la formation • Suivi personnalisé des stagiaires
« Ecriture de textes de chanson dans les musiques actuelles » certification professionnelle enregistrée au répertoire spécifique de France Compétences le 19/05/2021 (fiche n° RS5446 – Code NSF : 133 : Musique, arts du spectacle – Formacode : 45054 : art). La certification atteste les compétences acquises durant la formation évaluées comme suit par un jury professionnel : - Analyse (style, métrique, sens propos...) d'une chanson - Mise en situation d'écriture d'un texte adapté une mélodie et prenant en compte une contrainte - Soutenance du travail d'écriture réalisé et restitution de l'analyse de la chanson - Interrogation à l'oral sur le cadre législatif

MOYENS TECHNIQUES

Salles de cours équipées, Ressources documentaires, Accès internet, Instruments à disposition (pianos, guitares...),

• PUBLIC VISÉ Musicien.ne.s, Chanteur.euse.s, Compositeur.rice.s, Parolier.ière.s & Auteur.e.s	• PRÉ-REQUIS Avoir une pratique professionnelle régulière de l'écriture de chanson	• CONDITIONS D'ACCÈS Sur dossier (lettre de motivation, bio et photo)
• DATES du 13/04/2023 au 20/04/2023	• HORAIRES 35 heures sur 1 semaine(s) / Temps complet : cours entre 10h et 18h (5 jours + épreuve)	• EFFECTIF 3 à 7 personnes
• LIEU DE LA FORMATION ACP la Manufacture Chanson - 124 avenue de la République 75011 Paris	• COÛT DE LA FORMATION 1500 € ttc comprenant 1 présentation aux épreuves de certification	

FINANCEUR(S) EVENTUEL(S)

MON COMPTE FORMATION
SACEM
AFDAS



Ecriture de textes de chanson dans les musiques actuelles | ETCMA

Formulaire de Pré-inscription :
<https://www.manufacturechanson.org/inscription-formation-professionnelle>



« Les intervenants de la Manufacture Chanson sont très compétents, à l'écoute des attentes des participants. Les nouvelles compétences acquises dans le domaine de l'écriture de textes de chanson et les rencontres artistiques liées à la formation ont enrichi mon parcours. Je suis ravie d'avoir suivie cette formation qui a permis la production de très beaux textes en peu de temps. Les outils mis à notre disposition (exercices et mécanismes d'écriture) ouvrent le champ de l'imaginaire et donnent vraiment envie d'écrire. » Karine (2021)

WWW.MANUFACTURECHANSON.ORG

« la SCOP Chanson » - SOCIÉTÉ COOPÉRATIVE ET PARTICIPATIVE À RESPONSABILITÉ LIMITÉE À CAPITAL VARIABLE
reconnue par le Ministère de la Culture et de la Communication en tant qu'établissement d'enseignement artistique
124 avenue de la république, 75011 PARIS – 01.43.58.19.94 – acp@manufacturechanson.org
Siret 328 582 598 00046 – APE 90.01 Z - Centre de formation n°11753547075 - agrément Jeunesse et Sports n° 75JEP06-29
agrément « Entreprises Sociales et Solidaires » - Licences : 1-1062848, 2-1062849, 3-1062850