

Perfectionnement du Parolier de Chanson à Avignon 22 / 23 | PPC_AV

Chemins d'écriture - saison 2, une immersion dans l'écriture avec Xavier Lacouture
70 heures du 03/04/2023 au 15/04/2023



FINALITÉS

Une immersion dans l'écriture qui favorise l'interactivité avec d'autres créateurs et ainsi permet d'acquérir de nouveaux outils, de perfectionner son expression et développer son imaginaire.

DESCRIPTION DU PROGRAMME

Sur un rythme intensif, en continu, de 10 jours à temps plein durant 2 semaines, ce stage permet une totale immersion dans la formation. Sa forme, en collectif, est l'occasion d'enrichir sa palette d'expression et les exercices, contraintes ou autres mises en situation professionnelle d'écriture aident l'artiste participant à développer son imaginaire, perfectionner son geste professionnel et lui permettent d'aborder les conditions professionnelles d'une collaboration artistique liées à ce métier.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES (être capable de)

- Se repérer dans l'histoire de la Chanson, les différents styles musicaux, comprendre et connaître ses droits et les champs de compétence du métier de parolier dans ses différents contextes professionnels
- Enrichir sa capacité à faire des choix artistiques
- Être capable de choisir et recourir aux outils et méthodes appropriés à l'écriture en fonction de la destination de l'œuvre
- Acquérir et être en mesure d'employer le langage et les outils nécessaires pour un travail collaboratif efficace
- Maîtriser les techniques de déblocage de l'imaginaire, de relecture et de mise en forme de l'écriture, trouver son propre chemin de création.

CONTENU

Se repérer dans l'histoire de la chanson et des musiques actuelles

Evolutions de la chanson du XVIIème à nos jours, écoute et analyse de styles, des différents courants, impacts sociaux, technologiques, politiques.

Comprendre et connaître ses droits

Bases de la propriété intellectuelle – droits d'auteurs – droits voisins, partenaires professionnels, statut de l'artiste auteur.

Enrichir sa capacité à faire des choix artistiques

Phrases d'accroche, Sujets abordés, proposition de structures, scénarios proposés, potentiel d'un mot (homophonie, mot inclut...), potentiel d'une phrase.

Recourir aux outils, méthodes appropriés et acquérir les outils pour un travail collaboratif

L'Oulipo, Imaginaire et choix d'écriture à partir de contraintes, utilisation des anaphores, zeugme, paronomase et autres figures... Préciser son style. Travail sur rimes, son, assonances, allitérations, musicalité, accents toniques, scansion, écrire selon un cahier des charges, coécriture, adaptation....

Maîtriser les techniques de déblocage de l'imaginaire

Oulipo et techniques de déblocage de l'imaginaire, partir de plusieurs mots, de Phrases, d'incipits, de contraintes...

LES ENSEIGNANTS ARTISTES PEDAGOGUES

Ils sont plus d'une trentaine, réguliers ou occasionnels, « artistes en activité » ou professionnels du secteur de la musique, ils encadrent et décadrent les artistes qu'ils accompagnent avec attention et bienveillance. Chacun dans sa discipline a développé des méthodes pédagogiques éprouvées depuis plusieurs années, sans perdre de vue les courants artistiques du moment.

Intervenant.e.s pressenti.e.s : Xavier LACOUTURE • Emmanuelle Cadoret • Cyril Despontin

MODALITÉS, MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Formation en présentiel • formation intensive, travail collectif (petits groupes) • synergie du groupe • respect de l'identité artistique et considération du rythme personnel et de l'expérience de chacun

SUIVI DE L'EXÉCUTION, MODALITÉS D'ÉVALUATION ET DE CERTIFICATION

• Feuilles de présence et certificat de réalisation de l'action de formation, • Auto-évaluation collective • Restitution des textes écrits durant la formation • Formulaire d'évaluation de la formation • Suivi personnalisé des stagiaires.

MOYENS TECHNIQUES

Salles de cours équipées, Ressource documentaire, Accès internet, Instruments à disposition (pianos, guitares...),

• PUBLIC VISÉ Parolier.ière.s, Auteur.e.s, Compositeur.rice.s & Chanteur.euse.s	• PRÉ-REQUIS Expérience professionnelle dans l'écriture de chanson, la poésie, l'art dramatique, le scénario...	• CONDITIONS D'ACCÈS Sur dossier (lettre de motivation, bio et photo)
• DATES du 03/04/2023 au 15/04/2023	• HORAIRES 70 heures sur 2 semaine(s) / Temps complet, cours entre 10h et 18h	• EFFECTIF 4 à 8 personnes
• LIEU DE LA FORMATION Théâtre de l'Arrache-Cœur - 13 rue du 58 ^e Régiment d'Infanterie 84000 Avignon	• COÛT DE LA FORMATION 2100 € ttc	

FINANCEUR(S) EVENTUEL(S)

AFDAS
SACEM

afdas
DEMAIN SERA FORMATION



Perfectionnement du Parolier de Chanson à Avignon 22 / 23 | PPC_AV

Formulaire de Pré-inscription :
<https://www.manufacturechanson.org/inscription-formation-professionnelle>



« Superbe formation de perfectionnement du parolier de chanson. Très dense et complète. On en ressort avec une mallette à outils bien rechargée. Personnellement, cette formation m'a permis d'affiner mon style d'écriture personnel et d'appréhender l'écriture différemment grâce à des méthodes précises permettant non seulement d'être plus efficace mais également de remédier définitivement à la page blanche. » Evaléa (2022)

WWW.MANUFACTURECHANSON.ORG

« la SCOP Chanson » - SOCIÉTÉ COOPÉRATIVE ET PARTICIPATIVE À RESPONSABILITÉ LIMITÉE À CAPITAL VARIABLE
reconnue par le Ministère de la Culture et de la Communication en tant qu'établissement d'enseignement artistique
124 avenue de la république, 75011 PARIS – 01.43.58.19.94 – acp@manufacturechanson.org
Siret 328 582 598 00046 – APE 90.01 Z - Centre de formation n°11753547075 - agrément Jeunesse et Sports n° 75JEP06-29
agrément « Entreprises Sociales et Solidaires » - Licences : 1-1062848, 2-1062849, 3-1062850