

FACI 2024S1 - Catégorie de formation : AUTRES

**Formation Auteur Compositeur Interprète | FACI**

Une formation artistique pour se professionnaliser au métier d'Auteur.e Compositeur.trice Interprète.  
**540 heures du 07/10/2024 au 06/06/2025**

**FINALITÉS**

Une formation artistique pour se professionnaliser au métier d'Auteur.e Compositeur.trice Interprète.

**DESCRIPTION DU PROGRAMME**

Une formation complète de 540 heures sur 27 semaines d'octobre à juin afin d'acquérir les compétences, savoirs et savoir-faire de l'artiste professionnel, développer les techniques de l'Auteur-Compositeur-Interprète et utiliser ces techniques dans un contexte professionnel pour mieux appréhender les réalités du métier.

**OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES (être capable de)**

- Développer le potentiel de sa voix, en appliquant des techniques corporelle et vocale
- Développer sa présence scénique chantée afin de pouvoir transmettre une émotion au public
- Créer un texte à partir de son imaginaire en utilisant des techniques d'écriture
- Mettre en œuvre une musicalité cohérente avec l'œuvre chantée
- Comprendre son environnement socio-professionnel et développer son projet

**CONTENU****Formation musicale**

Harmonie, théorie, rythme, relevé, lecture, repiquage, Ear training, Acoustique et son.

**Expression vocale**

Travail corporel, exercices respiratoires, placement de la voix, vocal training, Sons, articulation, résonateurs.

**Expression scénique**

Travail de l'interprétation, aisance sur scène : émotion, sens, regard, mouvement, rapport au public, mises en situation, concerts, gestion du stress.

**Écriture de chanson**

Jeux d'écriture, étude de la métrique, rime, scansion, accent tonique, rythme, « Paroler » une mélodie, techniques de relecture.

**Composition de chanson**

Techniques de composition, formes et styles, Inspiration/imaginaire.

**Culture musicale**

Etude et analyses des principaux courants de la chanson et des Musiques Actuelles.

**Environnement socio-professionnel**

Droits et statuts de l'artiste interprète et de l'artiste-auteur, Contrats, droits sociaux, législation de spectacle vivant, musique enregistrée, filière du disque, édition musicale... Promouvoir son projet artistique.

## LES ENSEIGNANTS ARTISTES PEDAGOGUES

Ils sont plus d'une trentaine, réguliers ou occasionnels, « artistes en activité » ou professionnels du secteur de la musique, ils encadrent et décadrent les artistes qu'ils accompagnent avec attention et bienveillance. Chacun dans sa discipline a développé des méthodes pédagogiques éprouvées depuis plusieurs années, sans perdre de vue les courants artistiques du moment.

**Intervenant.e.s pressenti.e.s :** Tristan Haspala • Anouk Manetti • Francis Médoc • Pierre GANEM • Bertrand Louis • Luc Alenvers • Julien Rosa • Anne-Claire Marin • Maryline Guitton • Albane Aubry • Céline Ollivier • Daniel Palomo Vinuesa • NESLES • Ludovic Prével • Marianne Feder • Jean-Baptiste Bachelot • Laurent Honel • Stéphane RIVA • Aurélie Thuot • Sylvaine Fouix • Bertrand Mouglin

## MODALITÉS, MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

**Formation en présentiel** • Fréquence et régularité des cours pour une meilleure intégration des concepts • Travail collectif (petits groupes), travail personnalisé • Approches corporelles • Respect de l'identité artistique et considération du rythme personnel et de l'expérience de chacun • Accès possible à certaines master classes et aux concerts de la Manufacture Chanson

## SUIVI DE L'EXÉCUTION, MODALITÉS D'ÉVALUATION ET DE CERTIFICATION

• Feuilles de présence et certificat de réalisation de l'action de formation. • Formulaire d'évaluations de la formation • Suivi personnalisé des stagiaires • Contrôle continu • mises en situation professionnelle (concerts)

## MOYENS TECHNIQUES

Salles de cours équipées, Salle de concert, Studio d'enregistrement, Ressources documentaires, Accès internet,

<b>• PUBLIC VISÉ</b> Chanteur.euse.s, Musicien.ne.s, Compositeur.rice.s, Auteur.e.s & Autres artistes interprète	<b>• PRÉ-REQUIS</b> Avoir une pratique artistique régulière et/ou être en voie de professionnalisation	<b>• CONDITIONS D'ACCÈS</b> Sur dossier (lettre de motivation, bio et photo) + audition + entretien + test musical
<b>• DATES</b> du 07/10/2024 au 06/06/2025	<b>• HORAIRES</b> 540 heures sur 27 semaine(s) / cours du lundi au vendredi, entre 10h et 22h30	<b>• EFFECTIF</b> 4 à 8 personnes
<b>• LIEU DE LA FORMATION</b> ACP la Manufacture Chanson - 124 avenue de la République 75011 Paris	<b>• COÛT DE LA FORMATION</b> 8600 € ttc (ou 5600 € ttc en accès individuel)	

## FINANCEUR(S) EVENTUEL(S)

AFDAS

**afDas**  
DEMAIN BERA FORMATION

## Formation Auteur Compositeur Interprète | FACI

Formulaire de Pré-inscription :  
<https://www.manufacturechanson.org/inscription-formation-professionnelle>



« Très bonne formation avec des intervenants passionnés qui partagent leur amour pour la musique et accompagnent les stagiaires dans leur création artistique en respectant et s'adaptant à l'univers de chaque artiste. » Fanny (2020)

[WWW.MANUFACTURECHANSON.ORG](http://WWW.MANUFACTURECHANSON.ORG)

« la SCOP Chanson » - SOCIETE COOPERATIVE ET PARTICIPATIVE A RESPONSABILITE LIMITEE A CAPITAL VARIABLE  
reconnue par le Ministère de la Culture et de la Communication en tant qu'établissement d'enseignement artistique  
124 avenue de la république, 75011 PARIS - 01.43.58.19.94 - [acp@manufacturechanson.org](mailto:acp@manufacturechanson.org)  
Siret 328 582 598 00046 - APE 90.01 Z - Centre de formation n°11753547075 - agrément Jeunesse et Sports n° 75JEP06-29  
agrément « Entreprises Sociales et Solidaires » - Licences : 1-1062848, 2-1062849, 3-1062850