

Stage-Atelier Ecriture de textes (au trimestre) | AET_T

Un stage-atelier hebdomadaire pour perfectionner son écriture de chansons et développer son imaginaire.
20 heures du 03/10/2024 au 19/12/2024



FINALITÉS

Enrichir son imaginaire, son expression et perfectionner ses techniques et outils d'écriture de textes de chanson. S'approprier ces techniques et être capable de les utiliser dans le contexte professionnel des musiques actuelles.

DESCRIPTION DU PROGRAMME

Un stage-atelier hebdomadaire au trimestre sur 10 semaines.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES (être capable de)

• Utiliser diverses techniques d'écriture • Tirer pleinement parti des nombreux formats de chanson • Élargir son imaginaire et ainsi, développer sa créativité

CONTENU

Écriture de chanson

Jeux d'écriture, étude de la métrique, rime, scansion, accent tonique, rythme, « Paroler » une mélodie, techniques de relecture.

Techniques d'écriture

Déblocage de l'imaginaire, expression et idéation, usage des contraintes pour favoriser l'expression de l'inconscient, relecture : apprendre à relire ses écrits, relire ceux des autres, cohérence de ton, styles, images, rythme interne du texte, musicalité d'un texte (scansion, prosodie), rapport musique et propos, structuration : fondamentaux, couplet/ refrain/pont, poésie de la forme écrite

LES ENSEIGNANTS ARTISTES PEDAGOGUES

Ils sont plus d'une trentaine, réguliers ou occasionnels, « artistes en activité » ou professionnels du secteur de la musique, ils encadrent et décadrent les artistes qu'ils accompagnent avec attention et bienveillance. Chacun dans sa discipline a développé des méthodes pédagogiques éprouvées depuis plusieurs années, sans perdre de vue les courants artistiques du moment.

Intervenant.e.s pressenti.e.s : Pierre Ganem • Nesles

MODALITÉS, MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Formation en présentiel • fréquence et régularité des cours pour une meilleure intégration des concepts • synergie du groupe • travail collectif (petits groupes), travail personnalisé • respect de l'identité artistique et considération du rythme personnel et de l'expérience de chacun

SUIVI DE L'EXÉCUTION, MODALITÉS D'ÉVALUATION ET DE CERTIFICATION

• Feuilles de présence et certificat de réalisation de l'action de formation, • Auto-évaluation collective • Restitution des textes écrits durant la formation • Formulaire d'évaluation de la formation • Suivi personnalisé des stagiaires.

MOYENS TECHNIQUES

Salles de cours équipées Salle de concert Studio d'enregistrement Ressources documentaires Accès internet

• PUBLIC VISÉ Compositeur.rice.s, Parolier.ière.s & Auteur.e.s	• PRÉ-REQUIS Avoir une pratique professionnelle de l'écriture de chanson	• CONDITIONS D'ACCÈS Sur dossier (lettre de motivation, bio et photo)
• DATES du 03/10/2024 au 19/12/2024	• HORAIRES 20 heures sur 10 semaine(s) / le jeudi de 19h à 21h	• EFFECTIF 3 à 8 personnes
• LIEU DE LA FORMATION ACP la Manufacture Chanson - 124 avenue de la République 75011 Paris	• COÛT DE LA FORMATION 850 € ttc (ou 450 € ttc en accès individuel)	

FINANCEUR(S) EVENTUEL(S)

SACEM
AFDAS



Stage-Atelier Ecriture de textes (au trimestre) | AET_T

Formulaire de Pré-inscription :
<https://www.manufacturechanson.org/inscription-formation-professionnelle>



« Ce stage m'a permis de mieux comprendre mes blocages dans le processus de création, et de m'en affranchir. Le travail en groupe est stimulant et permet de rencontrer d'autres auteurs avec des profils et des univers différents, le tout dans une ambiance bienveillante » Pierre (2016)

WWW.MANUFACTURECHANSON.ORG

« la SCOP Chanson » - SOCIETE COOPERATIVE ET PARTICIPATIVE A RESPONSABILITE LIMITEE A CAPITAL VARIABLE
reconnue par le Ministère de la Culture et de la Communication en tant qu'établissement d'enseignement artistique
124 avenue de la république, 75011 PARIS - 01.43.58.19.94 - acp@manufacturechanson.org
Siret 328 582 598 00046 - APE 90.01 Z - Centre de formation n°11753547075 - agrément Jeunesse et Sports n° 75JEP06-29
agrément « Entreprises Sociales et Solidaires » - Licences : 1-1062848, 2-1062849, 3-1062850