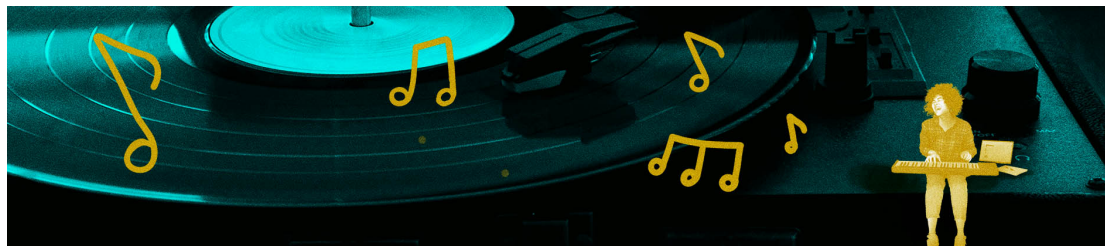


## Stage Auteur Compositeur Interprète | SACI

Un stage intensif pour s'immerger dans la création et l'interprétation de ses chansons.  
120 heures du 10/03/2025 au 04/04/2025



### FINALITÉS

Un stage intensif pour s'immerger dans la création et l'interprétation de ses chansons.

### DESCRIPTION DU PROGRAMME

Un stage de 4 semaines à temps plein pour acquérir les savoirs et savoir-faire et perfectionner les techniques de l'artiste auteur compositeur interprète. Utiliser ces techniques dans un contexte professionnel.

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES (être capable de)

Développer et entretenir le potentiel et la singularité de sa voix en appliquant des techniques vocales et corporelles • Développer sa présence scénique chantée afin de transmettre une émotion au public • Créer un texte à partir de son imaginaire en utilisant des techniques d'écriture • Créer une musique de chanson à partir de son imaginaire en utilisant des techniques d'écriture musicales

### CONTENU

**Expression vocale** : Faire entendre sa voix, accéder à son plein potentiel et affirmer sa singularité vocale en dépassant les postures limitantes dans le respect de sa voix, respiration, souplesse et amplitude vocale, relâchement et tonicité corporelle, posture, articulation, timbre, optimisation des résonateurs, justesse, préparation vocale et corporelle

**Chanter sur scène** : Travail de l'interprétation vocale sur scène, s'approprier une chanson, s'adapter à l'espace, aisance scénique, émotion, sens, regard, rapport au public, gestion du stress, techniques de renforcement de la confiance, préparation scénique, mise en situation.

**Écriture de chanson** : Techniques et jeux d'écriture de chanson, analyse, étude de la métrique, rime, scansion, accent tonique, musicalité du texte, rythme, « Paroler » une mélodie, techniques de relecture et de développement de l'imaginaire.

**Composition de chanson** : Techniques et jeux de composition de chanson, analyse et travail sur la métrique, la structure, le respect du rythme et de la construction mélodique. Tordre et détordre les formes musicales, composer une musique ex nihilo, à partir d'un texte ou pour une commande, développer l'imaginaire et l'inspiration.

## LES ENSEIGNANTS ARTISTES PEDAGOGUES

Ils sont plus d'une trentaine, réguliers ou occasionnels, « artistes en activité » ou professionnels du secteur de la musique, ils encadrent et décadrent les artistes qu'ils accompagnent avec attention et bienveillance. Chacun dans sa discipline a développé des méthodes pédagogiques éprouvées depuis plusieurs années, sans perdre de vue les courants artistiques du moment.

**Intervenant.e.s pressenti.e.s :** Maryline Guitton • Pierre Ganem • Nesles • Bertrand Louis • Julien Rosa • Anouk Manetti • Albane Aubry

## MODALITÉS, MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

**Formation en présentiel** • formation intensive, synergie du groupe • travail collectif (petits groupes), travail personnalisé • respect de l'identité artistique et considération du rythme personnel et de l'expérience de chacun

## SUIVI DE L'EXÉCUTION, MODALITÉS D'ÉVALUATION ET DE CERTIFICATION

• Feuilles de présence et certificat de réalisation de l'action de formation • Auto-évaluation collective • Restitution des textes écrits durant la formation • Formulaire d'évaluation de la formation • Suivi personnalisé des stagiaires • Mises en situation professionnelle (concerts)

## MOYENS TECHNIQUES

Salles de cours équipées, Systèmes d'écoute et enregistrement, Ressources documentaires, Accès internet, Instruments à disposition (pianos, guitares...),

<b>• PUBLIC VISÉ</b> Chanteur.euse.s, Musicien.ne.s, Auteur.e.s & Compositeur.rice.s	<b>• PRÉ-REQUIS</b> Pratique artistique professionnelle régulière, être en voie de professionnalisation, niveau minimum voix, scène, musique	<b>• CONDITIONS D'ACCÈS</b> Sur dossier (lettre de motivation, bio et photo)
<b>• DATES</b> du 10/03/2025 au 04/04/2025	<b>• HORAIRES</b> 120 heures sur 4 semaine(s) / 30 heures hebdo, cours du lundi au vendredi entre 10h30 et 17h30	<b>• EFFECTIF</b> 3 à 8 personnes
<b>• LIEU DE LA FORMATION</b> ACP la Manufacture Chanson - 124 avenue de la République 75011 Paris	<b>• COÛT DE LA FORMATION</b> 3000 € ttc (ou 2600 € ttc en accès individuel)	

## FINANCEUR(S) EVENTUEL(S)

SACEM  
AFDAS



afDas  
DEMAIN BÈRE FORMATION

## Stage Auteur Compositeur Interprète | SACI

Formulaire de Pré-inscription :  
<https://www.manufacturechanson.org/inscription-formation-professionnelle>



« Très enrichissant artistiquement et humainement, la chanson y est mise à l'honneur ! » Florentin (2018)

WWW.MANUFACTURECHANSON.ORG

« la SCOP Chanson » - SOCIÉTÉ COOPÉRATIVE ET PARTICIPATIVE À RESPONSABILITÉ LIMITÉE À CAPITAL VARIABLE  
reconnue par le Ministère de la Culture et de la Communication en tant qu'établissement d'enseignement artistique  
124 avenue de la république, 75011 PARIS - 01.43.58.19.94 - [acp@manufacturechanson.org](mailto:acp@manufacturechanson.org)  
Siret 328 582 598 00046 - APE 90.01 Z - Centre de formation n°11753547075 - agrément Jeunesse et Sports n° 75JEP06-29  
agrément « Entreprises Sociales et Solidaires » - Licences : 1-1062848, 2-1062849, 3-1062850