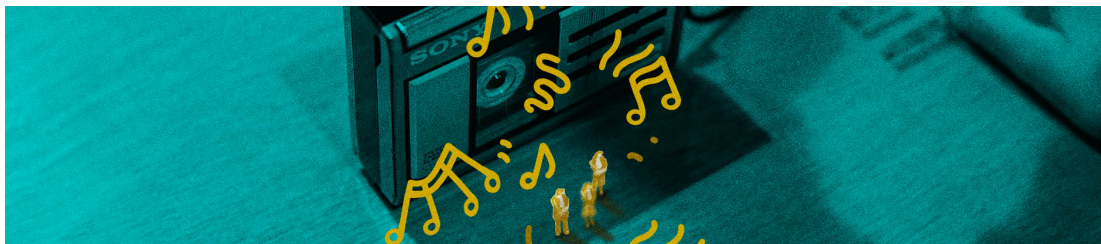


Écriture de textes de chanson dans les musiques actuelles | ETCMA

Un stage intensif pour développer ses techniques d'écriture de chanson et son imaginaire.

35 heures du 15/05/2025 au 22/05/2025



FINALITÉS

Une préparation aux épreuves de la certification professionnelle « Écriture de textes de chanson dans les musiques actuelles » enregistrée au répertoire spécifique de France Compétences (fiche n° RS6553).

DESCRIPTION DU PROGRAMME

Ce stage intensif en collectif vise à développer les compétences artistiques et professionnelles nécessaires au parolier dans le secteur des musiques actuelles. Il permet aux créateurs de sortir de leur cadre habituel d'écriture et ainsi, d'exploiter d'autres univers en faisant l'acquisition de nouvelles techniques spécifiques à la chanson : identifier les différents styles et courants, les analyser, porter un message, s'attacher au son d'un texte, faire en sorte que les mots s'accordent parfaitement à la musique, produire une œuvre à partir de contraintes pour une commande ou de manière totalement libre, tenir compte du cadre législatif du droit d'auteur et surtout, muscler son imaginaire.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES (être capable de)

Analyser des textes de chansons existantes en se repérant dans l'histoire de la chanson et des musiques actuelles ▪ Produire un texte de chanson à partir de consignes et contraintes précises ▪ Créer un texte à partir de son imaginaire en utilisant des techniques d'écriture ▪ Évaluer la sonorité d'un texte ▪ Encadrer son travail d'écriture dans le respect des règles de droits de propriété intellectuelle et de l'environnement législatif

CONTENU

Culture chanson : Analyser la forme, le style et le fond de textes de chansons existantes, en se repérant dans l'histoire de la chanson et des musiques actuelles, parmi les principaux courants musicaux et styles de chanson et en tenant compte des éléments clés tels que la structure, la densité, la musicalité, le thème, le sens, le propos, pour les utiliser dans l'écriture de textes de chansons dans les musiques actuelles.

Écriture contrainte : Produire un texte au format chanson, à partir de consignes et contraintes précises (forme littéraire, demande d'un commanditaire, mélodie existante, etc.), en tenant compte du propos, du sens, comme des émotions à transmettre et en s'inspirant de différents styles ou techniques d'écriture, tout en y apportant la touche personnelle qui rendra ce texte impactant et distinctif.

Écriture de chanson : Techniques et jeux d'écriture de chanson, analyse, étude de la métrique, rime, scansion, accent tonique, musicalité du texte, rythme, « Paroler » une mélodie, techniques de relecture et de développement de l'imaginaire.

Musicalité du texte : Évaluer la sonorité du texte (prosodie) créée et sa relation avec la musique, en veillant à ce qu'ils reflètent fidèlement le sens, le propos et les émotions que l'auteur souhaite transmettre.

Contextes professionnels de l'artiste-auteur : Bases de la propriété intellectuelle (droits d'auteurs, droits voisins), les partenaires professionnels et fonctionnement de la gestion collective, statut de l'artiste auteur ou compositeur

LES ENSEIGNANTS ARTISTES PEDAGOGUES

Ils sont plus d'une trentaine, réguliers ou occasionnels, « artistes en activité » ou professionnels du secteur de la musique, ils encadrent et décadrent les artistes qu'ils accompagnent avec attention et bienveillance. Chacun dans sa discipline a développé des méthodes pédagogiques éprouvées depuis plusieurs années, sans perdre de vue les courants artistiques du moment.

Intervenant.e.s pressenti.e.s : Pierre Ganem • Laurent Honel • Aurélie Thuot • NESLES

MODALITÉS, MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Formation en présentiel • Formation intensive • Travail collectif (petits groupes), travail personnalisé • Synergie du groupe • Respect de l'identité artistique et considération du rythme personnel et de l'expérience de chacun

SUIVI DE L'EXÉCUTION, MODALITÉS D'ÉVALUATION ET DE CERTIFICATION

• Épreuves ETCMA • Feuilles de présence et certificat de réalisation de l'action de formation. • Formulaire d'évaluations de la formation • Suivi personnalisé des stagiaires
ACP la Manufacture Chanson est propriétaire et organisme certificateur de la certification professionnelle ETCMA « Ecriture de textes de chanson dans les musiques actuelles » enregistrée au répertoire spécifique de France Compétences le 27/03/2024 (fiche n° RS6553 – Code NSF : 133 : Musique, arts du spectacle – Formacode : 45054 : art). La certification atteste les 5 compétences acquises durant la formation évaluées comme suit par un jury professionnel : Cas pratique sur l'écriture de deux textes de chanson (un texte à écrire à partir de contraintes et un autre ex nihilo) avec soutenance orale et Interrogation sur le cadre législatif.

MOYENS TECHNIQUES

Salles de cours équipées, Ressources documentaires, Accès internet, Instruments à disposition (pianos, guitares...),

• PUBLIC VISÉ

Musicien.ne.s, Chanteur.euse.s,
Compositeur.rice.s, Parolier.ière.s, Auteur.e.s
& Autres artistes-interprètes

• PRÉ-REQUIS

Expérience professionnelle d'au moins 2 ans
dans le spectacle vivant ou enregistré ou en
tant que créateur de l'écrit littéraire.

• CONDITIONS D'ACCÈS

Sur dossier de candidature avec une
présentation de productions écrites réalisées.

• DATES

du 15/05/2025 au 22/05/2025

• HORAIRES

35 heures sur 1 semaine(s) / Temps complet
: cours entre 10h et 18h (5 jours + 1 jour
d'épreuve)

• EFFECTIF

3 à 7 personnes

• LIEU DE LA FORMATION

ACP la Manufacture Chanson - 124 avenue de la République 75011
Paris

• COÛT DE LA FORMATION

1500 € ttc (ou 1250 € ttc en accès individuel) comprenant 1
présentation aux épreuves de certification

FINANCEUR(S) EVENTUEL(S)

MON COMPTE FORMATION
SACEM
AFDAS



Ecriture de textes de chanson dans les musiques actuelles | ETCMA

Formulaire de Pré-inscription :

<https://www.manufacturechanson.org/inscription-formation-professionnelle>



« Les intervenants de la Manufacture Chanson sont très compétents, à l'écoute des attentes des participants. Les nouvelles compétences acquises dans le domaine de l'écriture de textes de chanson et les rencontres artistiques liées à la formation ont enrichi mon parcours. Je suis ravie d'avoir suivie cette formation qui a permis la production de très beaux textes en peu de temps. Les outils mis à notre disposition (exercices et mécanismes d'écriture) ouvrent le champ de l'imaginaire et donnent vraiment envie d'écrire. » Karine (2021)

WWW.MANUFACTURECHANSON.ORG

« la SCOP Chanson » - SOCIÉTÉ COOPÉRATIVE ET PARTICIPATIVE À RESPONSABILITÉ LIMITÉE À CAPITAL VARIABLE
reconnue par le Ministère de la Culture et de la Communication en tant qu'établissement d'enseignement artistique
124 avenue de la République, 75011 PARIS – 01.43.58.19.94 – acp@manufacturechanson.org
Siret 328 582 598 00046 – APE 90.01 Z - Centre de formation n°11753547075 - agrément Jeunesse et Sports n° 75JEP06-29
agrément « Entreprises Sociales et Solidaires » - Licences : 1-1062848, 2-1062849, 3-1062850