

TC 2025S1 - Catégorie de formation : VOIX - Maj : 28/04/2025

## Techniques du chanteur | TC

Un stage long de 2 matinées par semaine durant 6 mois pour découvrir ou perfectionner les techniques du.e de la chanteur.euse-interprète : voix, scène, musicalité.

160 heures du 03/11/2025 au 14/04/2026



### FINALITÉS

Découvrir ou approfondir sa maîtrise des techniques du.e de la chanteur.euse et mieux appréhender son chant dans un contexte professionnel.

### DESCRIPTION DU PROGRAMME

Sur un rythme hebdomadaire de 2 demi-journées durant 20 semaines, cette action de formation permet de découvrir ou perfectionner l'ensemble des gestes artistiques et techniques du.e de la chanteur.euse-interprète, autour de la voix, la scène et la musicalité. Le contenu de ce stage est construit afin de favoriser la pratique vocale et l'interprétation scénique en développant l'autonomie du stagiaire, grâce à des actions réelles et concrètes, à l'expérimentation, à l'échange de pratiques et à des mises en situation professionnelle. De nombreuses séances de travail sont accompagnées par un.e musicien.ne.

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES (être capable de)

Entretien et élargir sa palette vocale régulièrement et en autonomie • Développer et entretenir le potentiel et la singularité de sa voix en appliquant des techniques vocales et corporelles • Interpréter une chanson en utilisant les différentes techniques d'expression et d'interprétation sur scène et en s'appuyant sur les techniques de chant • Mettre en œuvre une musicalité cohérente avec l'œuvre chantée • Développer et entretenir le potentiel de son instrument : la voix et le corps • S'adapter aux contraintes techniques de l'enregistrement en studio

### CONTENU

**Préparation vocale** : Techniques de préparation physique et mentale - exercices d'exploration, de renforcement, de précision, d'assouplissement, d'improvisation permettant d'accéder à une plus grande amplitude et souplesse de l'appareil vocal, à une meilleure maîtrise des résonateurs, de l'intonation et de l'émission du son tout en adoptant une hygiène corporelle et vocale basée sur ses connaissances en anatomo-physiologie de la voix afin de sécuriser et pérenniser sa pratique vocale.

**Expression vocale** : Faire entendre sa voix, accéder à son plein potentiel et affirmer sa singularité vocale en dépassant les postures limitantes dans le respect de sa voix, respiration, souplesse et amplitude vocale, relâchement et tonicité corporelle, posture, articulation, timbre, optimisation des résonateurs, justesse, préparation vocale et corporelle

**Interprétation sur scène** : Utiliser les différentes techniques d'expression et d'interprétation sur scène (regard, attitude, geste, mouvement...), en s'appuyant sur les techniques de chant, tout en cherchant à les dépasser. S'approprier l'œuvre chantée, et ainsi, développer sa singularité artistique pour mieux transmettre des émotions.

**Musicalité du chant** : Obtenir une musicalité cohérente avec l'œuvre chantée, notamment en terme de tonalité, d'intonation, de rythme et d'interprétation, en s'appuyant sur sa propre technique vocale, sur son analyse de l'œuvre, sur ses connaissances en théorie musicale, en culture musicale, et sur la collaboration musicale mise en œuvre avec un.e ou des instrumentiste(s).

**Corps et voix** : Accéder au plein potentiel de sa voix à partir d'une approche corporelle (conscience du corps, ouverture, projection, enracinement, appui, tonicité...), du renforcement de la confiance en soi et de la gestion du stress

**Voix chantée en situation d'enregistrement** : Adaptation aux contraintes techniques de l'enregistrement en studio - singularité de son interprétation en enregistrement - relation avec l'ingénieur du son - Auto-évaluation de sa prestation enregistrée - préparation physique et mentale

## LES ENSEIGNANTS ARTISTES PEDAGOGUES

Ils sont plus d'une trentaine, réguliers ou occasionnels, « artistes en activité » ou professionnels du secteur de la musique, ils encadrent et décadrent les artistes qu'ils accompagnent avec attention et bienveillance. Chacun dans sa discipline a développé des méthodes pédagogiques éprouvées depuis plusieurs années, sans perdre de vue les courants artistiques du moment.

**Intervenant.e.s pressenti.e.s :** Anouk Manetti • Anne-Claire Marin • Maryline Guitton • Francis Médoc • Mélanie Dahan • Bertrand Louis • Julien Rosa • Luc Alenvers • Tristan Haspala • Nesles • Albane Aubry

## MODALITÉS, MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

**Formation en présentiel** • travail accompagné par un pianiste et/ou supports musicaux à disposition • fréquence et régularité des cours pour une meilleure intégration des concepts • travail collectif, travail personnalisé - approches corporelles • respect de l'identité artistique et considération du rythme personnel et de l'expérience de chacun

## SUIVI DE L'EXÉCUTION, MODALITÉS D'ÉVALUATION ET DE CERTIFICATION

• Mises en situation professionnelle (concerts) • Feuilles de présence et certificat de réalisation de l'action de formation. • Formulaires d'évaluations de la formation • Suivi personnalisé des stagiaires

## MOYENS TECHNIQUES

Salles de cours équipées, Salle de concert, Ressources documentaires, Accès internet

<b>• PUBLIC VISÉ</b> Chanteur.euse.s, Musicien.ne.s, Autres artistes-interprètes & Auteur.e.s-Compositeur.ice.s-Interprètes	<b>• PRÉ-REQUIS</b> Avoir une pratique professionnelle régulière de la voix ou de la scène	<b>• CONDITIONS D'ACCÈS</b> Sur dossier (lettre de motivation, bio et photo)
<b>• DATES</b> du <b>03/11/2025</b> au <b>14/04/2026</b>	<b>• HORAIRES</b> 160 heures sur 20 semaine(s) / de 9 h 30 à 13 h 30 les lundis et mardis hors vacances scolaires	<b>• EFFECTIF</b> 3 à 7 personnes
<b>• LIEU DE LA FORMATION</b> ACP la Manufacture Chanson - 124 avenue de la République 75011 Paris		<b>• COÛT DE LA FORMATION</b> 6400 € ttc (ou 5400 € ttc en accès individuel) prise en charge complète possible par l'AFDAS (stage de + de 140 heures)

## FINANCEUR(S) EVENTUEL(S)

AFDAS



## Techniques du chanteur | TC

**Formulaire de Pré-inscription :**  
<https://www.manufacturechanson.org/inscription-formation-professionnelle>



« Un très bon stage où les intervenants ont su m'apporter leur précieux conseils, tout en respectant mes choix artistiques et ma personnalité. J'ai pu corriger certains défauts importants et progresser dans différents domaines: tenue de notes, endurance, justesse et prestance sur scène. Merci à eux ! » Thomas (2016)

[WWW.MANUFACTURECHANSON.ORG](http://WWW.MANUFACTURECHANSON.ORG)

« la SCOP Chanson » - SOCIETE COOPERATIVE ET PARTICIPATIVE A RESPONSABILITE LIMITEE A CAPITAL VARIABLE  
reconnue par le Ministère de la Culture et de la Communication en tant qu'établissement d'enseignement artistique  
124 avenue de la république, 75011 PARIS - 01.43.58.19.94 - acp@manufacturechanson.org  
Siret 328 582 598 00046 - APE 90.01 Z - Centre de formation n°11753547075 - agrément Jeunesse et Sports n° 75JEP06-29  
agrément « Entreprises Sociales et Solidaires » - Licences : 1-1062848, 2-1062849, 3-1062850