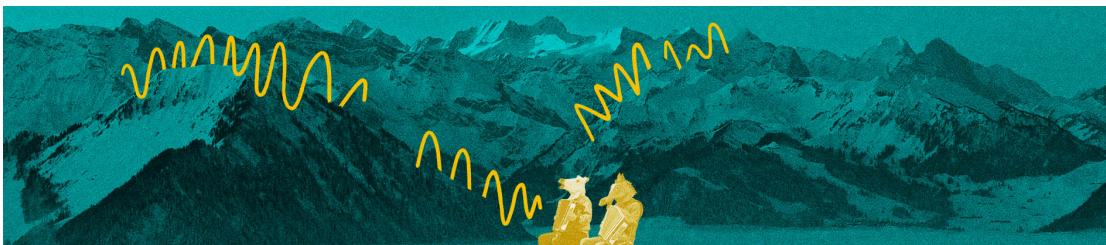


TCI_NA 2025S1 - Catégorie de formation : VOIX - Maj : 07/05/2025

Techniques du chanteur-interprète en Nouvelle Aquitaine | TCI_NA

Un stage long sur 2 demi journées pour découvrir ou perfectionner les techniques du chanteur-interprète
96 heures du 17/11/2025 au 03/02/2026



FINALITÉS

Découvrir ou approfondir sa maîtrise des techniques du chanteur-interprète : voix, scène et musicalité.

DESCRIPTION DU PROGRAMME

Un stage de 2 demi-journées par semaine durant 12 semaines pour découvrir ou perfectionner les gestes artistiques et techniques du chanteur-interprète : voix, scène, musicalité. Le contenu de ce stage est construit afin de favoriser la pratique vocale et l'interprétation scénique en développant l'autonomie du stagiaire, grâce à des actions réelles et concrètes, à l'expérimentation, à l'échange de pratiques et à des mises en situation professionnelle.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES (être capable de)

Préparer sa performance scénique en utilisant les techniques de préparation physique et mentale • Élaborer un set scénique présentant une cohérence dans sa forme et son contenu • Interpréter une chanson en utilisant les différentes techniques d'expression et d'interprétation sur scène et en s'appuyant sur les techniques de chant • Interagir avec l'ensemble des parties prenantes lors de sa performance scénique • Adapter son jeu scénique à tous les facteurs susceptibles d'impacter la prestation • Utiliser les différentes techniques d'interprétation vocale et scénique en situation professionnelle face à un public.

CONTENU

Préparation scénique : Utiliser les techniques de préparation physique et mentale pour la scène : étirement, concentration, disponibilité mentale, émotionnelle et physique, relaxation, recherche du « lâcher prise »...

Créer son set : Elaborer un set scénique en s'inspirant de styles divers, en prenant en compte les différents courants musicaux de la chanson et les interprétations d'autres artistes, en s'appuyant sur sa personnalité propre, sa créativité afin d'aboutir à une proposition d'interprétation scénique originale et personnelle.

Interprétation sur scène : Utiliser les différentes techniques d'expression et d'interprétation sur scène (regard, attitude, geste, mouvement...), en s'appuyant sur les techniques de chant, tout en cherchant à les dépasser. S'approprier l'œuvre chantée, et ainsi, développer sa singularité artistique pour mieux transmettre des émotions.

Interactions sur scène : Interagir avec les autres artistes et le public, permettre à chaque artiste d'occuper sa place et développer l'énergie d'ensemble et ajuster sa prestation aux éléments techniques et à son environnement.

Adapter son interprétation : Travail sur son jeu scénique et tous les facteurs susceptibles d'impacter la prestation (réactions du public, aléas techniques) afin de l'ajuster en temps réel sans pour autant s'éloigner de sa singularité artistique et des émotions à vouloir transmettre.

Mise en situation professionnelle sur scène : Concert de mise en situation professionnelle sur scène face à un public afin d'utiliser, in situ, les techniques d'interprétation vocales et scéniques du chanteur.

LES ENSEIGNANTS ARTISTES PEDAGOGUES

Ils sont plus d'une trentaine, réguliers ou occasionnels, « artistes en activité » ou professionnels du secteur de la musique, ils encadrent et décadrent les artistes qu'ils accompagnent avec attention et bienveillance. Chacun dans sa discipline a développé des méthodes pédagogiques éprouvées depuis plusieurs années, sans perdre de vue les courants artistiques du moment.

Intervenant.e.s pressenti.e.s : Laurent Malot • Maud Cimbaro

MODALITÉS, MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Formation en présentiel • travail accompagné par un pianiste et/ou supports musicaux à disposition • fréquence et régularité des cours pour une meilleure intégration des concepts • travail collectif, travail personnalisé • approches corporelles • respect de l'identité artistique et considération du rythme personnel et de l'expérience de chacun

SUIVI DE L'EXÉCUTION, MODALITÉS D'ÉVALUATION ET DE CERTIFICATION

- Feuilles de présence et certificat de réalisation de l'action de formation.
- Mises en situation professionnelle (concerts)
- Formulaires d'évaluations de la formation
- Suivi personnalisé des stagiaires

MOYENS TECHNIQUES

Salles de cours équipées, Salle de concert, Ressources documentaires, Accès internet,

• PUBLIC VISÉ Chanteur.euse.s, Musicien.ne.s & Autres artistes-interprètes	• PRÉ-REQUIS Avoir une pratique professionnelle régulière de la scène	• CONDITIONS D'ACCÈS Sur dossier (lettre de motivation, bio et photo)
• DATES du 17/11/2025 au 03/02/2026	• HORAIRES 96 heures sur 12 semaine(s) / 2 demi-journées par semaine	• EFFECTIF 4 à 8 personnes
• LIEU DE LA FORMATION L'Azile - 29 rue Debussy 17000 La Rochelle	• COÛT DE LA FORMATION 3000 € ttc	

FINANCIER(S) EVENTUEL(S)

AFDAS



Techniques du chanteur-interprète en Nouvelle Aquitaine | TCI_NA

Formulaire de Pré-inscription :
<https://www.manufacturechanson.org/inscription-formation-professionnelle>



« Un très bon stage où les intervenants ont su m'apporter leur précieux conseils, tout en respectant mes choix artistiques et ma personnalité. J'ai pu corriger certains défauts importants et progresser dans différents domaines: tenue de notes, endurance, justesse et prestance sur scène. Merci à eux ! » Thomas (2016)

WWW.MANUFACTURECHANSON.ORG

« la SCOP Chanson » - SOCIETE COOPERATIVE ET PARTICIPATIVE A RESPONSABILITE LIMITEE A CAPITAL VARIABLE
reconnue par le Ministère de la Culture et de la Communication en tant qu'établissement d'enseignement artistique
124 avenue de la république, 75011 PARIS – 01.43.58.19.94 – acp@manufacturechanson.org
Siret 328 582 598 00046 – APE 90.01 Z - Centre de formation n°11753547075 - agrément Jeunesse et Sports n° 75JEP06-29
agrément « Entreprises Sociales et Solidaires » - Licences : 1-1062848, 2-1062849, 3-1062850