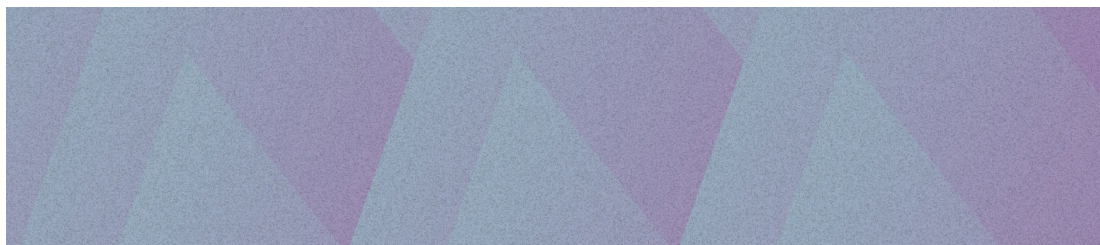


Techniques du chanteur-interprète | TCI

Un stage long sur 2 demi journées pour découvrir ou perfectionner les techniques du chanteur-interprète

78 heures du 05/11/2026 au 22/01/2027



FINALITÉS

Découvrir ou approfondir sa maîtrise des techniques du chanteur-interprète : voix, scène et musicalité.

DESCRIPTION DU PROGRAMME

Un stage de 2 demi-journées par semaine durant 10 semaines pour découvrir ou perfectionner les gestes artistiques et techniques du chanteur-interprète : voix, scène, musicalité. Le contenu de ce stage est construit afin de favoriser la pratique vocale et l'interprétation scénique en développant l'autonomie du stagiaire, grâce à des actions réelles et concrètes, à l'expérimentation, à l'échange de pratiques et à des mises en situation professionnelle. De nombreuses séances de travail sont accompagnées par un.e musicien.ne.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES (être capable de)

Développer le potentiel de sa voix en appliquant des techniques vocales et corporelles • Entretenir et élargir sa palette vocale • Mettre en œuvre une musicalité cohérente avec l'œuvre chantée • Développer sa présence scénique chantée afin de transmettre une émotion au public

CONTENU

Potentiel de la voix : Appliquer des techniques corporelle, développer l'efficacité de son geste respiratoire et vocal en dépassant les postures limitantes ainsi que les effets du stress, tout en veillant au respect de sa santé vocale afin de mieux affirmer sa singularité vocale.

Préparation et potentiel vocal : Techniques de préparation physique et mentale - exercices d'exploration, de renforcement, de précision, d'assouplissement, d'improvisation permettant d'accéder à une plus grande amplitude et souplesse de l'appareil vocal, à une meilleure maîtrise des résonateurs, de l'intonation et de l'émission du son tout en adoptant une hygiène corporelle et vocale basée sur ses connaissances en anatomo-physiologie de la voix afin de sécuriser et pérenniser sa pratique vocale.

Musicalité du chant : Obtenir une musicalité cohérente avec l'œuvre chantée, notamment en terme de tonalité, d'intonation, de rythme et d'interprétation, en s'appuyant sur sa propre technique vocale, sur son analyse de l'œuvre, sur ses connaissances en théorie musicale, en culture musicale, et sur la collaboration musicale mise en œuvre avec un.e ou des instrumentiste(s).

Chanter sur scène : Travail de l'interprétation vocale sur scène, s'approprier une chanson, s'adapter à l'espace, aisance scénique, émotion, sens, regard, rapport au public, gestion du stress, techniques de renforcement de la confiance, préparation scénique, mise en situation.

LES ENSEIGNANTS ARTISTES PEDAGOGUES

Ils sont plus d'une trentaine, réguliers ou occasionnels, « artistes en activité » ou professionnels du secteur de la musique, ils encadrent et décadrent les artistes qu'ils accompagnent avec attention et bienveillance. Chacun dans sa discipline a développé des méthodes pédagogiques éprouvées depuis plusieurs années, sans perdre de vue les courants artistiques du moment.

Intervenant.e.s pressenti.e.s : Anouk Manetti • Anne-Claire Marin • Maryline Guitton • Francis Médoc • Mélanie Dahan • Céline Ollivier • Bertrand Louis • Julien Rosa • Luc Alenvers • Tristan Haspala • Albane Aubry • Awena Burgess • Audrey Fayolle • Nesles • David Bros

MODALITÉS, MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Formation en présentiel • Travail avec pianiste accompagnateur • Fréquence et régularité des cours pour une meilleure intégration des concepts • Travail collectif, travail personnalisé • Approches corporelles du chant • Mise en situation professionnelle avec un concert de fin de formation • Respect de l'identité artistique et considération du rythme personnel et de l'expérience de chacun

SUIVI DE L'EXÉCUTION, MODALITÉS D'ÉVALUATION ET DE CERTIFICATION

• Feuilles de présence et certificat de réalisation de l'action de formation. • Mises en situation professionnelle (concerts) • Formulaires d'évaluations de la formation • Suivi personnalisé des stagiaires

MOYENS TECHNIQUES

Salles de cours équipées, Salle de concert, Ressources documentaires, Accès internet

• PUBLIC VISÉ Chanteur.euse.s, Musicien.ne.s, Autres artistes-interprètes & Auteur.e.s-Compositeur.ice.s-Interprètes	• PRÉ-REQUIS Avoir une pratique professionnelle régulière de la voix ou de la scène	• CONDITIONS D'ACCÈS Sur dossier (lettre de motivation, bio et photo)
• DATES du 05/11/2026 au 22/01/2027	• HORAIRES 78 heures sur 10 semaine(s) / 2 matinées hebdo de 9h30 à 13h30	• EFFECTIF 3 à 7 personnes
• LIEU DE LA FORMATION ACP la Manufacture Chanson - 124 avenue de la République 75011 Paris	• COÛT DE LA FORMATION 3000 € ttc	

FINANCEUR(S) EVENTUEL(S)

AFDAS

afdAs
DEMAIN BERA FORMATION

Techniques du chanteur-interprète | TCI

Formulaire de Pré-inscription :

<https://www.manufacturechanson.org/inscription-formation-professionnelle>



« Un très bon stage où les intervenants ont su m'apporter leur précieux conseils, tout en respectant mes choix artistiques et ma personnalité. J'ai pu corriger certains défauts importants et progresser dans différents domaines: tenue de notes, endurance, justesse et prestance sur scène. Merci à eux ! » Thomas (2016)

WWW.MANUFACTURECHANSON.ORG

« la SCOP Chanson » - SOCIÉTÉ COOPÉRATIVE ET PARTICIPATIVE À RESPONSABILITÉ LIMITÉE À CAPITAL VARIABLE

124 avenue de la République, 75011 PARIS - 01.43.58.19.94 - acp@manufacturechanson.org

Siret 328 582 598 00046 - APE 90.01 Z - Centre de formation n°11753547075 - agrément Jeunesse et Sports n° 75JEP06-29

agrément « Entreprises Sociales et Solidaires » - Licences : 1-1062848, 2-1062849, 3-1062850