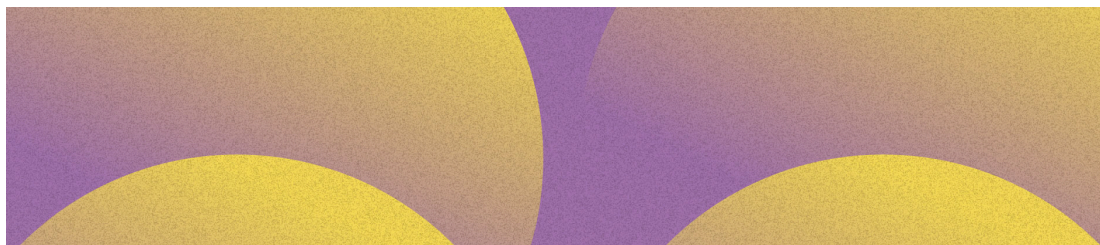


La voix chantée dans les Musiques Actuelles - Parcours long | VCMA_PL

Une préparation de la certification professionnelle « la voix chantée dans les musiques actuelles ».

80 heures du 28/09/2026 au 15/12/2026



FINALITÉS

Une préparation aux épreuves de la certification professionnelle « la voix chantée dans les musiques actuelles » enregistrée au répertoire spécifique de France Compétences (fiche n° RS7257) à destination des artistes-interprètes, comédiens, musiciens, danseurs et autres professionnels du spectacle pouvant participer à des prestations scéniques ou enregistrées ayant besoin d'acquérir des compétences en techniques vocales des musiques actuelles.

DESCRIPTION DU PROGRAMME

Un stage de 2 demi-journées hebdomadaire sur 12 semaines qui permet d'acquérir ou développer les compétences et techniques utiles au chanteur, de préparation vocale, de musicalité et d'interprétation face à un public ou en situation d'enregistrement.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES (être capable de)

Entretenir et élargir sa palette vocale • Appliquer une musicalité cohérente avec l'œuvre chantée • Ajuster sa performance chantée aux conditions acoustiques et techniques du lieu. • Adapter sa voix chantée à une interprétation scénique • Adapter sa voix chantée aux contraintes spécifiques de l'enregistrement en studio

CONTENU

Préparation et potentiel vocal : Techniques de préparation physique et mentale - exercices d'exploration, de renforcement, de précision, d'assouplissement, d'improvisation permettant d'accéder à une plus grande amplitude et souplesse de l'appareil vocal, à une meilleure maîtrise des résonateurs, de l'intonation et de l'émission du son tout en adoptant une hygiène corporelle et vocale basée sur ses connaissances en anatomo-physiologie de la voix afin de sécuriser et pérenniser sa pratique vocale.

Musicalité du chant : Appliquer une musicalité cohérente avec l'œuvre chantée, en termes de tonalité, d'intonation, de rythme et d'interprétation, en adaptant sa propre technique vocale à des répertoires variés, en s'appuyant sur son analyse de l'œuvre, sur sa culture musicale, sur sa collaboration avec les instrumentistes et en s'adaptant, le cas échéant, aux autres artistes, afin de proposer une interprétation harmonieuse.

Geste vocal continu : Ajuster sa performance chantée aux conditions acoustiques et techniques du lieu, lors de la phase de réglages techniques et tout au long de sa prestation, en s'appuyant sur sa palette vocale, ses connaissances musicales et sur tous les corps de métier intervenant sur scène et en régie, tout en s'adaptant aux situations de handicap de ses interlocuteurs et en gérant l'utilisation du micro, pour délivrer une prestation de qualité.

Chanter sur scène : Adapter sa voix chantée à une interprétation scénique, en s'appuyant sur sa technique vocale, en dépassant les effets du stress, et en prenant en compte l'ensemble des paramètres (œuvre, espace scénique, public...) afin de créer un lien émotionnel fort avec le public.

Voix chantée en situation d'enregistrement : Adapter sa voix chantée aux contraintes spécifiques de l'enregistrement en studio, notamment l'écoute via un casque audio, le respect de la distance au micro, l'homogénéité de la dynamique et du timbre de la voix tout en maîtrisant sa technique vocale, afin d'assurer une qualité sonore optimisée.

LES ENSEIGNANTS ARTISTES PEDAGOGUES

Ils sont plus d'une trentaine, réguliers ou occasionnels, « artistes en activité » ou professionnels du secteur de la musique, ils encadrent et décadrent les artistes qu'ils accompagnent avec attention et bienveillance. Chacun dans sa discipline a développé des méthodes pédagogiques éprouvées depuis plusieurs années, sans perdre de vue les courants artistiques du moment.

Intervenant.e.s pressenti.e.s : Anouk Manetti • Anne-Claire Marin • Maryline Guitton • Francis Médoc • Mélanie Dahan • Bertrand Louis • Julien Rosa • Tristan Haspala • Nesles • Albane Aubry • Gosia Kasprzycka

MODALITÉS, MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Formation en présentiel • Formation intensive, synergie du groupe • Travail collectif, travail personnalisé • Approches corporelles • Respect de l'identité artistique et considération du rythme personnel et de l'expérience de chacun

SUIVI DE L'EXÉCUTION, MODALITÉS D'ÉVALUATION ET DE CERTIFICATION

• Épreuves VCMA • Feuilles de présence et certificat de réalisation de l'action de formation. • Formulaire d'évaluation de la formation • Suivi personnalisé des stagiaires

ACP la Manufacture Chanson est propriétaire et organisme certificateur de la certification professionnelle VCMA « La voix chantée dans les musiques actuelles » enregistrée au répertoire spécifique de France Compétences le 23/09/2025 (fiche n° RS7257 – Code NSF : 133 : Musique, arts du spectacle – Formacode : 45083 : chant). La certification atteste 5 compétences professionnelles évaluées selon les modalités suivantes par un jury professionnel : Mises en situation professionnelle portant sur la voix chantée dans les musiques actuelles, suivies de questionnements par le jury d'évaluation.

MOYENS TECHNIQUES

Salles de cours équipées, Salle de concert, Studio d'enregistrement, Ressources documentaires, Accès internet

• PUBLIC VISÉ Chanteur.euse.s, Musicien.ne.s & Autres artistes-interprètes	• PRÉ-REQUIS Avoir une expérience en tant que chanteur.euse et un projet professionnel dans les musiques actuelles	• CONDITIONS D'ACCÈS Sur dossier (lettre de motivation, bio et photo)
• DATES du 28/09/2026 au 15/12/2026	• HORAIRES 80 heures sur 10 semaine(s) / 2 demi-journées par semaine	• EFFECTIF 3 à 7 personnes
• LIEU DE LA FORMATION ACP la Manufacture Chanson - 124 avenue de la République 75011 Paris	• COÛT DE LA FORMATION 3000 € ttc (ou 2500 € ttc en accès individuel) comprenant 1 présentation aux épreuves de certification	

FINANCEUR(S) EVENTUEL(S)

MON COMPTE FORMATION
AFDAS



afDas
DEHAZIN BERA FORMATION

La voix chantée dans les Musiques Actuelles - Parcours long | VCMA_PL

Formulaire de Pré-inscription :

<https://www.manufacturechanson.org/inscription-formation-professionnelle>



« Les cours m'ont permis de prendre conscience de tout l'appareil corporel que j'utilise pour faire résonner ma voix, un vrai travail en profondeur qui donne des bases solides pour se lancer. » Laora (2020)

WWW.MANUFACTURECHANSON.ORG

« la SCOP Chanson » - SOCIÉTÉ COOPÉRATIVE ET PARTICIPATIVE À RESPONSABILITÉ LIMITÉE À CAPITAL VARIABLE

124 avenue de la République, 75011 PARIS - 01.43.58.19.94 - acp@manufacturechanson.org

Siret 328 582 598 00046 - APE 90.01 Z - Centre de formation n°11753547075 - agrément Jeunesse et Sports n° 75JEP06-29

agrément « Entreprises Sociales et Solidaires » - Licences : 1-1062848, 2-1062849, 3-1062850