PROGRAMME DE FORMATION

CAAS 2026S1 - Catégorie de formation : Compsition - Maj : 12/11/2026

Création avec Ableton Live pour la scène | CAAS

Utiliser Ableton Live sur scène

20 heures du 14/12/2026 au 16/12/2026

FINALITÉS

Ce stage permet d'approfondir son utilisation d'Ableton Live dans un contexte de jeu en live et de préparation scénique. Il s'adresse à des artistes souhaitant adapter leurs productions musicales à la scène et développer un set live cohérent, fiable et expressif, permettant de jouer « avec la machine » et non pas « sur la machine ». Celle-ci devient un partenaire de jeu.

DESCRIPTION DU PROGRAMME

Mené en collectif sur trois jours (20 heures), ce module aborde les enjeux spécifiques de la performance live avec Ableton : adaptation d'un morceau studio pour la scène, gestion du temps réel, organisation d'un set, transitions entre les morceaux, stabilité technique et interaction avec les instruments, contrôleurs et autres musicien(nes). Les échanges entre participant(es) favorisent le partage d'expériences et de solutions concrètes liées aux contraintes du concert. À travers des exercices pratiques, les participant·es explorent les fonctionnalités d'Ableton Live et les différentes approches d'utilisation du logiciel sur scène, avec une attention particulière portée à la préparation technique, à l'ergonomie de jeu et à la fiabilité du dispositif en concert. La proposition pédagogique vise à permettre à chaque artiste de concevoir et structurer un set live personnel, adapté à son univers artistique et à ses contraintes scéniques. L'objectif est de gagner en autonomie, en maîtrise technique et en liberté d'interprétation, afin d'aborder la scène avec un outil stable, expressif et au service de la performance musicale.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES (être capable de)

Comprendre les spécificités d'Ableton Live dans un contexte de performance scénique ▪ Concevoir et structurer un set live cohérent à partir de compositions existantes ou de matériaux musicaux

CONTENU

Ableton - le logiciel dans un contexte live : Spécificités d'Ableton Live pour la performance scénique - La Session View comme outil central du live - Gestion des scènes, clips et lancements en temps réel - Organisation des pistes : audio, MIDI, pistes retours et piste master pour le live - Réglages essentiels pour la stabilité et la fiabilité en concert - Préparation et adaptation des morceaux studio pour le live Création et gestion de clips audio et MIDI dédiés à la scène - Utilisation des instruments virtuels et des samplers en situation de jeu live - Le looper comme outil de création et d'improvisation scénique - Gestion du Warp pour l'adaptation des tempos et la synchronisation

Ableton - construction d'un set live : Structurer un set cohérent à partir de plusieurs morceaux - Transitions entre les titres et continuité du set - Organisation des scènes selon les moments du concert - Gestion des variations, breaks et dynamiques en temps réel - Contrôleurs et intéractions en temps réel - Principes du mapping MIDI - Configuration et utilisation de contrôleurs MIDI - Ergonomie du set-up et choix des interfaces de jeu - Interactions entre instruments, contrôleurs et ordinateur – Utilisation des effets et traitements en live

LES ENSEIGNANTS ARTISTES PEDAGOGUES

Ils sont plus d'une trentaine, réguliers ou occasionnels, « artistes en activité » ou professionnels du secteur de la musique, ils encadrent et décadrent les artistes qu'ils accompagnent avec attention et bienveillance. Chacun dans sa discipline a développé des méthodes pédagogiques éprouvées depuis plusieurs années, sans perdre de vue les courants artistiques du moment. L'ensemble des intervenants d'ACP la Manufacture Chanson peut être sollicité pour les cours de cette action, selon le projet de formation et le style musical du bénéficiaire.

Intervenant.e.s pressenti.e.s : Franco Mannara

MODALITÉS, MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Formation en présentiel Méthode expositive et participative pour les éléments théoriques • Méthode active : études de cas, exercices pratiques, mises en situation • respect de l'identité artistique, considération du rythme personnel et de l'expérience de chacun

SUIVI DE L'EXÉCUTION, MODALITÉS D'ÉVALUATION ET DE CERTIFICATION

• Feuilles de présence et certificat de réalisation de l'action de formation. • Auto-évaluation collective • Test des sessions préparées pendant la formation • Formulaires d'évaluation de la formation • Suivi personnalisé des stagiaires.

MOYENS TECHNIQUES

Chaque stagiaire utilise son propre matériel (ordinateur personnel et, optionnel, carte son + contrôleur midi), logiciel Ableton Live mis à disposition (version complète gratuite pendant un mois), casque audio, Accès internet, Instruments à disposition (pianos, guitares…)

• PUBLIC VISÉ Auteur.e.s-Compositeur.ice.s-Interprètes, Compositeur.rice.s &	**• PRÉ-REQUIS** Avoir une expérience professionnelle artistique musicale, connaitre les bases	**• CONDITIONS D'ACCÈS** Sur dossier (lettre de motivation, CV, bio et photo)
• DATES du **14/12/2026** au **16/12/2026**	**• HORAIRES** 20 heures / Temps complet, cours entre 9h30 et 18h30	**• EFFECTIF** 2 à 5 personnes
• LIEU DE LA FORMATION ACP la Manufacture Chanson - 124 avenue de la République 75011 Paris	**• COÛT DE LA FORMATION** 1200 € ttc (ou 800 € ttc en accès individuel)	

FINANCEUR(S) EVENTUEL(S)

AFDAS
SACEM

Création avec Ableton Live pour la scène | CAAS

Formulaire de Pré-inscription :
https://www.manufacturechanson.org/inscription-formation-professionnelle