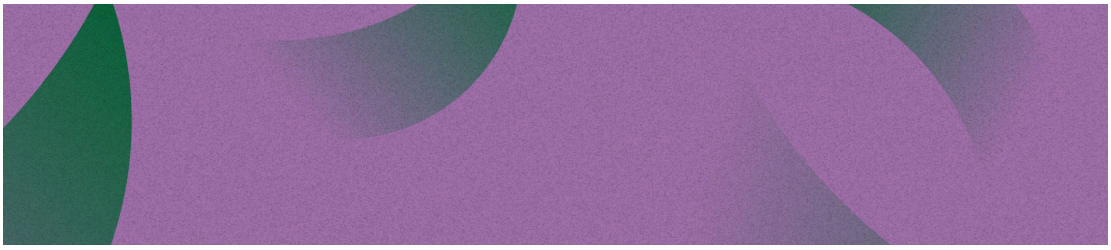
PROGRAMME DE FORMATION

Les Master-Classes de la création - single | MCC_S

1 master-classe menée par un.e auteur.e.s et/ou compositeur.ice.s reconnu.e pour découvrir et analyser sa méthode de création.

4 heures du 08/12/2026 au 08/12/2026



FINALITÉS

Les "Master Classes de la création" permettent de rencontrer des auteur·e·s ou compositeur·ice·s reconnu·e·s. Elles offrent un temps d'exploration de leurs univers artistiques, d'analyse de leurs œuvres et de leurs démarches de travail, afin de mieux appréhender les méthodes de création et les enjeux applicables à sa propre démarche artistique.

DESCRIPTION DU PROGRAMME

Cette action de formation est dédiées à la rencontre et à l'exploration des processus de création d'un artistes créateur·ice (auteur·e· et/ou compositeur·ice·), reconnu·e pour la qualité de son œuvre et son parcours artistique. La master-class est animée par un·e intervenant·e de la Manufacture Chanson, dont le rôle est de faciliter la rencontre, le dialogue et les échanges avec l'artiste invité·e, dans l'objectif de permettre l'exploration, l'analyse et la compréhension de ses méthodes de création. Le groupe, volontairement restreint à huit participant·e·s maximum, favorise l'instauration d'une relation privilégiée avec l'artiste invité·e. Ce cadre permet aux stagiaires d'approfondir leurs pratiques, d'acquérir de nouvelles techniques d'écriture ou de composition et d'enrichir leur imaginaire ainsi que leur expression artistique. Les artistes suivants ont notamment été invité·e·s dans le cadre des Master Classes de la création (ex-Transmission de plumes) : Agnès Bihl, Anne Sylvestre, Ben Mazué, Boris Bergman, Christophe Mali (Tryo), Claire Diterzi, Clarika, Clou, Daphné, Dominique A, Dominique Dalcan, Florent Vintrigner (la Rue Ketanou), Gauvain Sers, Jean Fauque, Juliette, Kent, Laurent Honel (les Fatals Picards), Mademoiselle K, Maissiat, Pierre Guénard (Radio Elvis), Pierre-Yves Lebert, Pomme, Rwan, Sanseverino, Volo… Programme : Mardi 10 novembre 2026 : AUTOUR DE LUCIE Mardi 8 décembre 2026 : FREDERIC LO Mardi 12 janvier 2027 : Arman Méliès Mardi 23 février 2027 : Bertrand Burgalat Mardi 9 mars 2027 : A venir

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES (être capable de)

Élargir son imaginaire et développer sa créativité en explorant les méthodes de création d'artistes reconnu.e.s ▪ Utiliser diverses techniques d'écriture ou de composition en s'inspirant des méthodes de création d'artistes reconnus

CONTENU

Rencontre d'un.e artiste reconnu.e : Présentation et exploration des processus de création de l'artiste accueilli.e : découverte, analyse, étude de son oeuvre (techniques, style, références, son, méthodes…)

Techniques et méthodes de création : Mises en pratique des techniques d'écriture ou de composition, de déblocage de l'imaginaire, des méthodes proposées par l'artiste invité.

made with documint

LES ENSEIGNANTS ARTISTES PEDAGOGUES

Ils sont plus d'une trentaine, réguliers ou occasionnels, « artistes en activité » ou professionnels du secteur de la musique, ils encadrent et décadrent les artistes qu'ils accompagnent avec attention et bienveillance. Chacun dans sa discipline a développé des méthodes pédagogiques éprouvées depuis plusieurs années, sans perdre de vue les courants artistiques du moment.

Intervenant.e.s pressenti.e.s : NESLES

MODALITÉS, MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Formation en présentiel • Un.e intervenant.e-référent.e accompagne les stagiaires et facilite la rencontre avec l'artiste reconnu.e • travail collectif (petits groupes), travail personnalisé • respect de l'identité artistique et considération du rythme personnel et de l'expérience de chacun

SUIVI DE L'EXÉCUTION, MODALITÉS D'ÉVALUATION ET DE CERTIFICATION

• Feuilles de présence et certificat de réalisation de l'action de formation, • Auto-évaluation collective • Restitution créations réalisées durant la formation • Formulaires d'évaluation de la formation • Suivi personnalisé des stagiaires.

MOYENS TECHNIQUES

Salles de cours équipées, Ressources documentaires, Accès internet,

• PUBLIC VISÉ Auteur.e.s-Compositeur.ice.s-Interprètes, Chanteur.euse.s & Parolier.ière.s	**• PRÉ-REQUIS** Avoir une pratique régulière de la création de chanson	**• CONDITIONS D'ACCÈS** Sur dossier (lettre de motivation, CV, bio et photo)
• DATES du **08/12/2026** au **08/12/2026**	**• HORAIRES** 4 heures / De 18h à 22h	**• EFFECTIF** 3 à 8 personnes
• LIEU DE LA FORMATION *ACP la Manufacture Chanson - 124 avenue de la République 75011 Paris*	**• COÛT DE LA FORMATION** 240 € ttc	

FINANCEUR(S) EVENTUEL(S)

SACEM
AFDAS

Les Master-Classes de la création - single | MCC_S

Formulaire de Pré-inscription :
https://www.manufacturechanson.org/inscription-formation-professionnelle
FORMATION ACCESSIBLE AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

« Ce stage permet une vraie rencontre et un échange autour de l'écriture. Ce qui est plutôt rare et précieux aujourd'hui. » Julie (2017)

made with documint